EL BIEN PUBLICO

Año LXXX — Nº 24.308 — Montevideo, lunes 27 de enero de 1958. — Redacción y Administración: Ciudadela 1469. Tel. 8 09 06 - 8 09 96. — Edición de 10 páginas

Regresan a Caracas

MADRID, 26. (UP). — Los estudiantes venezolanos Raúl Lugo Rojas, presidente de la Asoc. de Estudiantes Venezolanos, Gilberto Carabayo, expresidente de la citada Asociación y Manuel Trujillo periodista de "Ultimas Noticias" regresarán mañana a Caracas.

Otro retraso de EE. UU.

CABO CAÑAVERAL, 26. (UP). — Se canceló el proyectado lanzamiento esta noche del cohete Vanguard, el del satélite artificial. Según se supo en fuentes oficiales, el lanzamiento se canceló a consecuencia de contratiempos de carácter mecánico.

PUNTOS PRESTABLECIDOS PARA DISCUTIR CON RUSIA

WASHINGTON, enero 26. (UP). — El presidente Eisenhower, informó hoy el secretario de prensa de la Casa Blanca —James Hagerty— está dispuesto a celebrar una nueva conferencia de jefes de estado con Rusia, si los soviéticos aceptan con antelación los asuntos que se discutirán en ella.

Hagerty añadió que un acuerdo previo sobre la tabla de materias a tratarse en esa reunión —la única condición que ponía el Presidente— podría lograrse por las vías diplomáticas y los ministros de Relaciones Exteriores en alguna reunión.

Estas declaraciones de Hagerty, hechas en un programa de televisión, parecería indicar un cierto ablandamiento en las condiciones puestas por Estados Unidos para la celebración de la conferencia de Jefes de Estado.

El Presidente dijo al fin de la semana pasada en una carta dirigida al primer ministro soviético, Nikolai Bulganin, que las conversaciones previas tendrían que probar que una conferencia de jefes de Estado "envolverá buenas esperanzas de algún progreso en la causa de la paz".

Dicha carta del Presidente fue enviada en respuesta a los nuevos esfuerzos hechos por Bulganin con respecto a la conferencia de jefes de Estado.

Dijo Hagerty:

"Quisiéramos tener una conferencia realmente honesta (con Rusia), en que las cuestiones de importancia fueran discutidas".

Hagerty manifestó asimismo que el Presidente declaró a Bulganin que estaba dispuesto a concurrir a tal conferencia si por anticipado se hacía "una cosa". Añadió que esa "una cosa" consistía en "ponerse de acuerdo respecto de lo que se a a discutir".

Hagerty no se extendió en mayores detalles. Pero cabe presumir que Estados Unidos no estaría dispuesto a ir a conferencias de jefes de Estado con Rusia sobre ningún asunto pendiente entre Oriente y Occidente en que no hubiese alguna posibilidad razonable de lograr algún acuerdo.

El Secretario de Prensa manifestó también que el peligro de ir a una conferencia de jefes de Estado con Rusia sin llevar un acuerdo previo con respecto a la tabla de materias de la reunión era que ésta podría convertirse en escenario para la propaganda soviética.

Esta ha sido precisamente la crítica principal hecha a la conferencia de jefes de Estado de 1955 con Rusia. Eisenhower regresó de esa conferencia con grandes esperanzas de que de ella hubiesen resultado la reunificación de Alemania y la solución de otros de los problemas pendientes entre Oriente y Occidente. Pero nada de eso ocurrió.

Hagerty recalcó que las conferencias que llevasen a una posible reunión de jefes de Estado tendrían que "iniciarse por las vías diplomáticas", algo que el Presidente Eisenhower ha reiterado varias veces.

Preguntado Hagerty si tales conversaciones ya se habían iniciado, el Secretario de Prensa repuso que el embajador en Moscú, Llewellyn Thompson, en estos momentos en Wáshington, se había entrevistado con el ministro de Relaciones Exteriores ruso, Andrei Gromyko, antes de partir para EE. UU.

Thompson, que llegó esta mañana a la capital, conferenció en efecto el viernes con Gromyko.

Hagerty agregó a este respecto: "Tendremos un informe" del embajador sobre su entrevista con el ministro soviético.

Y hoy, a poco de llegar a esta capital, el embajador declaró que Rusia maniobraría a fin de colocarse en la "posición más fuerte posible" antes de acceder a ir a las conferencias de Oriente y Occidente entre cualquier clase de funcionarios subalternos.

El embajador declaró que no se había hecho un gran progreso hacia la salida del impasse sobre las conferencias entre Oriente y Occidente entre embajadores o entre cualesquiera otros funcionarios que no sean los jeefs de Estado. Estados Unidos quiere la conferencia entre jefes de Estado únicamente cuando los embajadores respectivos hayan preparado en forma debida el terreno para ella.

Pero los rusos siguen insistiendo tenazmente en una conferencia de Jefes de Estado, y ayer, Radio Moscú informó que el Secretario General del Partido Comunista ruso Nikita Kruschev, manifestó que la necesidad de celebrar la conferencia entre jefes de Estado "es muy urgente". Y al mismo tiempo criticó nuevamente a Estados Unidos por pretender que primero se realice la conferencia entre funcionarios subalternos.

Thompson se abstuvo de hacer comentario alguno sobre los nuevos ofrecimientos de Kruschev respecto de la prohibición de los proyectiles balísticos intercontinentales si Estados Unidos accede a prohibir las pruebas de armas nucleares y renunciar a sus bases militares en el extranjero.

El embajador estará aquí unas dos semanas y conferenciará con Dulles al regreso de éste de la Conferencia de Bagdad. Dijo que el Departamento de Estado tendría que decidir si informaba personalmente o no al Presidente Eisenhower también.

CONSIDERACIONES RUSAS

MOSCU, Enero 26. (UP). — En los círculos diplomáticos locales se juzga que las posibilidades de una conferencia de jefes de Estado entre Oriente y Occidente son ahora mucho mayores si Estados Unidos aceptara la preparación del terreno por la vía diplomática más bien que por medio de una conferencia previa de cancilleres.

Tal es la primera reacción no oficial a la declaración que hiciera el jefe de la sección de prensa de la Casa Blanca, James C. Hagerty, en el sentido de que el Presidente Eisenhower aceptaría la celebración de tal conferencia si su temario se conociera previamente.

La noticia de Wáshington se recibió aquí a medianoche, ya demasiado tarde para lograr declaraciones oficiales, pero las declaraciones que hizo anoche Nikita Kruschev dan la clave del sentir soviético sobre el particular.

En efecto, los observadores diplomáticos juzgan que dichas declaraciones constituyen un esfuerzo serio, razonable y conciliador de parte de Kruschev para el logro de lo que quiere la Unión Soviética, a saber, la celebración de una conferencia de jefes de Estado.

El dirigente máximo comunista recurrió a cuanta arma de carácter retórico pudo usar, incluyendo la lógica, el sarcasmo, la historia y las realidades del momento, contra el secretario de Estado norteamericano, John Foster Dulles.

Pero por lo que hace al Presidente Eisenhower, Kruschev lo trató con mayor deferencia al analizar, punto por punto, la última nota del primer magistrado estadounidense al primer ministro Nikolai Bulganin.

Incidentalmente, se trata de la primera vez que se da al pueblo soviético la oportunidad de conocer la sustancia de la nota de Eisenhower, pues hasta la fecha no se había publicado casi nada sobre el particular.

Las palabras de Kruschev, según el sentir de los observadores, revelan la estima general que los dirigentes soviéticos tienen por Eisenhower y ponen de manifiesto que confían en él.

Por otra parte, en el discurso que pronunció el miércoles pasado en Minsk, pero que no fue publicado sino hasta anoche, Dulles dio a entender que Oriente y Occidente no podrán llegar a acuerdo mientras él esté en el Departamento de Estado.

Los observadores políticos extranjeros juzgan que la Unión soviética se muestra adversa a Dulles por tener de él concepto de que es intransigente.

Los dirigentes soviéticos se dan cuenta perfecta de que Dulles insiste en que "es inútil tratar con los soviéticos".

Kruschev ridiculizó el enfoque religioso que da Dulles a los problemas mundiales, así como los pronunciamientos frecuentes que hace el Secretario de Estado norteamericano sobre la supuesta debilidad soviética.

El líder comunista soviético contestó diciendo que Rusia se encuentra en estos momentos más fuerte que nunca y que la balanza del poder se inclina ahora en favor del bloque soviético.

Kruschev observó, casi en forma superflua, que si la Unión Soviética se oponía a discutir cuestiones ideológicas o a hacer concesiones territoriales cuando Occidente era más fuerte que ella, con mucha mayor razón sostendrá su propio criterio ahora que todo el mundo reconoce su superioridad armada.

Los observadores señalan que Kruscrev se jactó una vez más de tico intercontinental cuando dijo tico intercontinental cuando dijo que Rusia posee el proyectil balístico que se trata de un arma que la Unión Soviética puede usar en cualquier momento.

Las palabras de Kruschev sugirieron también que la Unión Soviética podrá lanzar al espacio un satélite mucho mayor que los dos que tiene circulando alrededor del mundo actualmente.

Por primera vez, Kruschev contestó directamente la propuesta de Eisenhower sobre reglamentación del espacio proponiendo a su vez la proscripción de los proyectiles balísticos una vez que se lograra la proscripción de las bombas nucleares.

Al mismo tiempo, el dirigente soviético dio expresión en forma relativamente modesta a las esperanzas soviéticas de una conferencia de jefes de Estado, aunque dijo claramente que no consideraba que tal conferencia constituyera una panacea para las dolencias del mundo.

Sus palabras, sin embargo, denotaron que es indispensable restablecer cierta confianza por lo menos en las relaciones entre Oriente y Occidente.

En tales circunstancias, el objetivo aparente de tal reunión sería más bien el de la solución de los problemas menos espinosos.

En los círculos diplomáticos locales se juzga que el clima ha mejorado notablemente para conferencia de tal naturaleza y se cree que es posible que cuando regrese de Wáshington el embajador Llewellyn Thompson, éste presente alguna fórmula que la haga posible.

Pero se juzga que habrá necesidad de numerosas concesiones mutuas antes de que pueda llegarse a un acuerdo sobre el temario siquiera.

En el discurso publicado ayer, Khrushchev enumeró los seis puntos que la Unión Soviética considera esenciales para ser discutidos en la conferencia de jefes de estado, puntos que, en parte, occidente considera inoportunosp or el momento. Estos son los siguientes: 1) La terminación de los experimentos nucleares; 2) La terminación de la guerra fría; 3) La reducción de los contingentes militares que tiene occidente en Alemania y en otros países europeos; 4) El establecimiento de una zona desmilitarizada y sin armas atómicas en la Europa central; 5) La pacificación del Cercano Oriente, y 6) El mejoramiento de las relaciones económicas internacionales.

El primer ministro Nikolai Bulganin, por su parte, en notas previas a occidente sobre el particular, había enumerado otros tres puntos, a saber:

La proscripción de armas nucleares; la adopción de un sistema de fiscalización que haga imposible todo ataque sorpresivo; y la solución del proglema germano reconociendo al gobierno de Alemania Oriental y creando una federación de las dos Alemanias.

LA NUEVA INTEGRACION DE LA JUNTA TRANQUILIZO EL ESPIRITU DEMOCRATICO DE LOS VENEZOLANOS

CARACAS, enero 26 (UP) — La Junta de Gobierno de Venezuela, está "resuelta a intentar un regimen totalmente democrático en la nación, para lo cual se convocará lo más pronto posible a elecciones libres".

El anuncio lo hizo anoche el Presidente de la Junta, contraalmirante Wolfgang Larrazabal después de incorporar a dicho organismo director de los destinos de Venezuela provisionalmente, a Eugenio Mendoza y el ingeniero Blas Lamberti.

Larrazabal dijo que el gobierno concederá a todos los venezolanos exilados por el régimen depuesto, amplia libertad y recursos pecuniarios para regresar al país. Esta patria es de los venezolanos —dijo— y aquí deben vivir todos los compatriotas y hombres de otras latitudes que quieran compartir con nosotros el progreso nacional".

En la misma ocasión, Larrazabal puntualizó que "es propósito de la Junta de Gobierno, en cuanto a cuestiones internacionales, el respecto a todas las obligaciones internacionales y regionales, porque el pueblo venezolano aspira a mantener una calidad moral y democrática en su nueva orientación.

Sobre política económica manifestó que la Junta de Gobierno tiene "Un firme propósito" de proteger las inversiones que significan "parte vital y fundamental del desarrollo de los recursos nacionales"

Añadió que el país desea que sus futuras relaciones con todos los países sean cordiales, y que las mismas abarquen a los inversionistas extranjeros, quienes, subrayó, cuenta aquí con todo respaldo.

El jefe del gobierno exaltó a la civilidad venezolana que contribuyó al derrocamiento del régimen de Pérez Jiménez, diciendo: "Los nuevos valores venezolanos han puesto de relieve su fortaleza física.

"Cuando ayer por la tarde (viernes) se supo que sucedían desordenes en Caracas que estaban alterando la paz pública, la ciudadanía se levantó para ayudar en la tarea gubernamental de restablecer la calma. Ahora puedo decir que el gobierno domina la situación y que pronto estaremos en condiciones de realizar una demostración cívica al aire libre".

Pero aún después de la represión de esos desordenes, aún anoche existían elementos partidarios de la dictadura que seguían tratando de perturbar el orden público.

Alrededor de las 10 de la noche del sábado, no menos de catorce automóviles, entre ellos dos Cadillac de lujo, recorrieron las calles céntricas haciendo fuego contra las personas que a esa hora se encontraban en ella. Debido al toque de queda, solamente circulaban por la ciudad personas provistos de salvoconductos otorgados por las autoridades.

Patrullas de la guardia nacional capturaron a tres de estos automóviles "fantasmas" pero no identificaron a sus ocupantes.

La Asociación Venezolana de Periodistas pidió a la Junta de Gobierno que se supriman oficialmente todos los instrumentos restrictivos de la libertad de expresión impuestos por el régimen depuesto. La Junta ya abolió la censura de prensa, que fue particularmente dura en los últimos días del gobierno de Pérez Jiménez.

Junto con buscarse la sanción de todos los que abusaron del poder durante el gobierno anterior, la atención de los venezolanos y medios latinoamericanos locales sigue concentrada en la suerte del exdictador argentino Juan D. Perón.

Este se encuentra como "visitante" en la residencia del embajador de la República Dominicana, y según lo dió a entender en entrevista telefónica con la United Press, le gustaría seguir residiendo en Venezuela para atender sus negocios.

Sin embargo, persisten los rumores de que saldrá del país casi seguramente hacia ciudad Trujillo, bajo la protección del embajador de ese país.

Entre tanto, el embajador de Nicaragua, Alejandro Arguello Montiel, recibió satisfacciones del gobierno por el ataque contra su misión por grupos de civiles. Estos destruyeron una verja y trataron de incendiar un automóvil de la Embajada cuando trataron de sacar por la fuerza del interior al Teniente Retirado Homero González, que prestaba servicios en Seguridad Nacional, como Jefe del personal. Algunas personas consiguieron penetrar a la Embajada e hirieron de bala a González, quien posteriormente renunció al asilo y se entregó al ejército. Ahora se encuentra detenido en un cuartel militar.

La muchedumbre encolerizada tuvo que ser dispersada por soldados del ejército.

INTEGRACION DE LA JUNTA

CARACAS, enero 26. (UP) — Con la incorporación anoche del señor Eugenio Mendoza y la destitución de los coroneles Roberto Casanova y Abel Romero Villate, que habían sido incorporados a la Junta de Gobierno inmediatamente después de l acaída de Pérez Jiménez, pero que posteriormente fueron objetados por los civiles, la Junta está integrada ahora como sigue:

Contraalmirante Wolfgang Larrazabal, que la preside.

Eugenio Mendoza, industrial y hombre de negocios, apolítico.

Blas Lamberti, ingeniero de vasta vinculación en todo el país.

Coronel Pedro José uevedo y Coronel Carlos Luis Araque

El Secretario de la Junta es el doctor Edgar Sanabria.

EL REGRESO DE BENTANCOURT Y CALDERA

NUEVA YORK, enero 26. (UP). Rómulo Betancourt y Rafael Caldera, dirigentes políticos venezolanos que se encuentran en Nueva York, no han fijado aún fecha de su regreso a Caracas, pero se cree que lo harán en breve.

Los dos se ha manifestado optimistas de la situación y abrigan confianza en que la plena democracia y todas las libertades públicas se restablecerán en su totalidad en su patria, después de nueve años de eclipse.

El doctor Caldera dijo hoy a la United Press que posiblemente en el curso de la semana resuelva la fecha de su partida, después de someterse a un examen médico aquí.

Betancourt dijo que ni él ni el expresidente Rómulo Gallegos, ahora en México, han fijado aun la fecha de su vuelta, pero que esperan poder anunciar en los próximos días cuándo lo harán.

Caldera es líder del partido social-cristiano Copey, y Betancourt lo es de acció democrática

Un tercer dirigente político venezolano que vivió en el exilio en Nueva York en los últimos años, Jovuto Villalba, jefe de la U.D.R., regresó ya a su patria.

REGRESO VILLALBA

CARACAS, enero 26. (UP). — Esta mañana llegó el jefe del partido unión republicana democrática, Jovito Villalba, al que recibieron miles de personas que llenaban totalmente el aeropuerto de Maiquetía.

En breve discurso Villalba dijo que venía animado por el propósito de colaborar con la Junta de Gobierno y en planes específicos para coordinar junto con otros partidos políticos una acción futura que tienda a afianzar la corriente democrática nacional que esperaban los venezolanos.

Además de los correligionarios de Villalba acudieron al aeropuerto numerosos amigos suyos para victorearlo.

Villalba es el primer dirigente político xilado que regrsa al país. Estuvo n el extranjro un poco mas de cinco años.

Dos horas después de llegar Villalba arribó el subjefe del mismo partido, Ignacio Luis Arcaya

JEFE DE LAS FUERZAS NAVALES

CARACAS, enero 26. (UP). — El Contraalmirante Carlos Larrazabal, hermano del presidente de la Junta de Gobierno, fue designado Jefe de las Furzas Navales.

Larrazabal, desempeño la cartera de fomento en el último gabinete de Marcos Pérez Jiménez

EMISION POSTAL FRACASADA

CARACAS, enero 26. (UP). — El dctador depuesto, Marcos Pérez Jiménez, preparaba una emisión de estampillas sobre su "reelección", lograda mediante el plebiscito de diciembre último.

En una gaveta de su escritorio en el Palacio Miraflores, se encontrabon los ensayos fotográficos para los sellos.

LEVANTADA LA CENSURA BATISTA ES CRITICADO EN FORMA SEVERISIMA

LA HABANA, enero 26. (UP). — Por primera vez en los últimos seis meses, el pueblo cubano leyó hoy sus diarios sin censura. Y los directores de esos diarios no perdieron tiempo en expresar su resentimiento por la prolongada suspensión de uno de los derechos civiles básicos. Todos los principales matutinos expresaron su protesta editorial en los términos más enérgicos.

"El Mundo" dice que la censuraque acaba de terminar fue una de las más prolongadas y arbitrarias de todas las que el país ha sufrido en los años últimos

A continuación manifiesta su regocijo por el restablecimiento de la libertad de prensa. Al mismo tiempo deja estampada una vez más su protesta formal por la suspensión de los derechos fundamentales del hombre

"Diario de la Marina" declara: 'Saludamos la reaparación de la libertad de prensa y esperamos que jamás vuelva a verse en nuestro país el borrón de la supresión de derechos esenciales para los hombres civilizados".

"Información" dice: "Ante el restablecimiento de la libertad de prensa, consideramos oportuno reiterar la necesidad y la utilidad de mantener este derecho en todos los tiempos".

"Excelsior" expres: "El periodo de censura que acaba de terminar fue el peor de que tengamos recuerdo en la historia de la llamada 'supervisin de las noticias', hemos sufrido más espiritualmente que materialmente, como en el pasado, en el futuro seguiremos prestando atención a la noble tarea de informar a nuestros lectores en forma verídica e imparcial".

Acaso la noticia más sobresaliente en el primer día de la desaparición de la censura de prensa, haya sido, sin embargo, la vuelta a sus funciones editoriales del director de "El País": Gullermo Martínez Márquez. Este er presidente de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP), pidió permiso para ausentarse de sus funciones hace seis meses, cuando fue impuesta la censura de prensa.

Aún cuando el gobierno puso fin arbitrariamente a la censura de prensa en reunión del Consejo de Ministros en las primeras horas del sábado, su acción no quedará legalizada formalmente sino cuando se dicte un decreto para tal objeto con la firma del presidente Batista y el decreto aparezca publicado en el Diario Oficial de la nación. Del mismo modo, aunque las demás garantías constitucionales quedarán restablecidas en este fin de semana, la medida técnicamente no será oficial sino cuando haya sido ratificada por el Congreso en sesión conjunta de sus dos Cámaras, sesión que ha sido fijada para hoy lunes en la tarde.

La acción del gobierno, de restablecer todas las libertades Constitucionales en todo el territorio nacional, con excepción de la provincia de Oriente, ha destatado, sin embargo, vigorosas protestas de la prensa y de las organizaciones cívicas de la zona.

Para hoy lunes ha sido convocada una reunión del Colegio Provincial de Periodistas, en la cual se espera que los asistentes acuerden suspender sus funciones periodísticas hasta el momento en que tal "injusticia" sea remediada. El gobierno al exceptuar a la provincia de Oriente, justificó su acción al decir que continúa el estado de agitación política en esa zona simpatizante de los rebeldes.

La suspensión de la censura de prensa ha permitido a los diarios matutinos habaneros informar a sus lectores sobre asuntos hasta ahora prohibidos por la censura para su publicación, tales como:

1) Acción de los simpatizantes de los rebeldes al invadir varias radioestaciones con el propósito de obligarlas a transmitir un llamado grabado para apoyar la revolución

2) Explosión de cuatro bombas en la oficiana de la Junta Electoral vecina a Guarabacoa.

3) Deportación de tres jóvenes norteamericanos sorprendidos en momentos en que trataban de incorporarse al movimiento rebelde de Fidel Castro en la provincia de Oriente.

CANDIDATO PRESIDENCIAL

LA HABANA, 26 (UP) — La Asamblea Nacional del Partido Revolucionario cubano (Auténtico) —un grupo de oposición— designó al doctor Ramón Grau San Martín su candidato presidencial en las elecciones generales de junio próximo, y a Antonio Lancís Sánchez, candidato vicepresidencial.

Grau San Martín —presidente de la República en el período de 1944 a 1948 y por breve tiempo también en los últimos años de la década del 1930 —fundó el Partido en 1938—. Grau San Martín y Lancis Sánchez fueron los candidatos mejor cotizados para las elecciones generales de 1954, de las cuales, sin embargo se retiraron en vísperas de los comicios alegando que no había garantías suficientes de que las elecciones fuesen a constituir un acto honesto.

Grau San Martín aceptó su designación de candidato desde su silla de ruedas en que se halla confinado como consecuencia de la reciente operación a que fue sometido.

Los 126 delegados de su Partido a la Asamblea Nacional del mismo se reunieron en el patio de su residencia del barrio suburbano de Miramar para honrarlo con la designación, en una sesión que duró menos de 15 minutos.

En breve discurso Grau San Martín expresó su gratitud por la forma como el Partido ha ratificado la confianza que tiene en él desde su fundación.

En declaración hecha al público y dada a la prensa posteriormente, Grau San Martín hace el siguiente llamado a la nación:

Organización I. del Café

PLANEARAN LA INVERSION DE OCHO MILLONES DE DOLARES EN PROPAGANDA

RIO JANEIRO, 26. (UP). — El Directorio provisional de la organización internacional del café se reunirá dentro de los próximos 90 días para decidir los rubros específicos en que se gastarán los ocho millones de dólares por año destinados a publicidad e investigación.

Esos fondos se obtendrán de las contribuciones de los países participantes, de entre 15 y 25 centavos de dólar por saco, en virtud del acuerdo que se ha aprobado por unanimidad en la sesión plenaria efectuada anoche por la organización.

El directorio también deberá establecer el mecanismo para el funcionamiento de la organización, que se ha formado con el objeto de "fomentar el consumo mundial de café, defender la economía cafetera, proporcionar una tribuna internacional para la discusión de los problemas cafeteros, y contribuir a la expansión del comercio en favor de los países que producen y consumen este artículo.

El convenio, que se firmará mañana en la sesión final de la conferencia, entrará en vigor cuando haya sido ratificado por las dos terceras partes de los países signatarios.

Se informa que diez de las 17 naciones productoras representadas han autorizado a sus delegaciones a firmar inmediatamente el acuerdo. En cuanto a las demás, se espera que lo harán por las vías diplomáticas.

La organización internacional tendrá su asiento en Brasil.

El discutido sistema de votación estipulado en el proyecto original, que da a Brasil y Colombia —dos dos principales productores— el 58 por ciento de los votos, se aprobó unanimemente anoche después de retirar Portugal, a última hora, las objeciones que había opuesto al mismo.

Sin embargo, el acuerdo dispone que cuando se consideren cuestiones importantes serán necesarias mayorías especiales claramente definidas, negando así a la organización el derecho de imponer cuotas de exportación o fijar precios mínimos, cosa que temían las naciones productoras de Africa.

Otra cláusula reconoce el derecho de cada gobierno "de determinar su propia política con respecto a la producción y comercialización de café".

El acuerdo establece que Brasil y Colombia serán miembros permanentes del directorio. De sus otros tres miembros, uno será elegido por los países del hemisferio occidental que pertenezcan a la organización, otro por los africanos y el trcero por los demás países participantes.

Según manifestaron deelgados y observadores, la organización podrá recurrir a los servicios de entidades internacionales experimentadas. Alberto Viton, de la organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO), ofreció a la nueva organización los recursos de la F. A. O. "cuando aquélla lo estime conveniente".

Por su parte, Manuel Proto, de la Oficina Panamericana del Café, dijo que la organización puede hacer innecesaria a la O. P. C. y ofreció a los técnicos de esta como núcleo para que la organización internacional forme su plantel.

Los delegados a la conferencia internacional hicieron hoy un viaje por avión a la parte norte del Estado de Paraná, donde recorrieron la región cafetalera y visitaron una "fazenda".

LIMITAN LAS EXPORTACIONES

RIO DE JANEIRO, 26. (UP). — Las siete naciones miembros del pacto cafetero de México, acordaron limitar las exportaciones del grano, con excepción de Brasil, a 2.798.107 sacos entre abril y junio próximos, según anunció el delegado costarricense, Adolfo Peters.

Este, uno de los firmantes del acuerdo, dijo que se había acordado prorrogarlo después de su expiración el 31 de marzo, hasta el 30 de junio.

Las exportaciones brasileñas durante ese período no fueron dadas a conocer, pero se calculan en cuatro millones de sacos.

Los otros firmantes del acuerdo, además de Costa Rica, son Brasil, Colombia, El Salvador, Guatemala, México y Nicaragua.

Peters dijo que este acuerdo complementario significa que entre ahora y julio el 70 por ciento de la cosecha exportable de México habrá sido ya enviada a su destino. Según Peters, los 2.798.107 sacos representan el ochenta y cinco por ciento del café exportado en igual período del año pasado.

Señaló que la prórroga dispone que las naciones miembros continúen reteniendo el mismo porcentaje de su producción. Brasil está obligado a retener el veinte por ciento, y los demás países el diez por ciento.

Peters declaró que las naciones miembros del pacto volverán a reunirse más adelante para acordar la política de retención entre julio y setiembre, mes en que termina la cosecha del año y cuando se espera que esté establecido el mecanismo de la organización internacional del café.

Jorge Montealegre, representante nicaragüense, dijo que las exportaciones acordedas son suficientes para mantener abastecidos los mercados y los precios en su nivel actual.

En algunos medios de la conferencia reunida aquí, se dijo que se espera que antes de setiembre otras naciones latinoamericanas se incorporen al acuerdo de México, quizás haciéndolo en la reunión de junio en Caracas.

Algunos países ya han expresado el deseo de ingresar, como Perú, Ecuador y Venezuela.

Jorge Harten, del Perú, dijo que su país ya está reteniendo el diez por ciento de la producción exportable en anticipación a su ingreso. Agregó que esperaba que el acuerdo de México se convirtiese en pacto permanente para el control de precios y exportaciones en vista de la crisis derivada de la sobreproducción de café.

Las naciones del Pacto de Bagdad contra el Soviet

ANGORA, 26 (UP) — El secretario de Estado norteamericano John Foster Dulles, llegó hoy a la capital turca a tomar parte en la conferencia del Consejo del Pacto de Bagdad, por el que cinco naciones tratan de bloquear la penetración rusa en Cercano Oriente.

Todos los indicios son de que esas cinco naciones —Irán, Irak, Pakistán, Reino Unido y Turquía— se proponenhacer a Estados Unidos nuevas peticiones de ayuda militar y económica.

Esta es la primer vez que el secretario de Estado norteamericano asiste a una reunión del Consejo del Pacto desde que se firmó la alianza, en noviembre de 1955. Estados Unidos no es signatario del pacto, pero forma parte de algunas de sus comisiones.

Dulles vino procedente de Irán, donde conferenció con los gobernantes iranios. Los altos representantes de esas cinco naciones lo recibieron con muestras de entusiasmo y con la esperanza de que haya traído planes sobre alguna participación de Estados Unidos en la alianza. Esta actitud fue expresada en las reuniones de la Comisión Económica de la alianza hace una semana y en declaraciones hechas durante los días últimos por los altos funcionarios de los países signatarios.

El ministro de Relaciones turco Fatin Rsutu Zorlu, declaró hoy, que "la decisiva impartacia de esta reunión la demuestra la presencia de Mr. Dulles".

Por su parte, el ministro de Relaciones Exteriores iraqués, Burhannudin Bashayan, manifestó: "Este es el momento propicio para que Estados nUidos se incorpore de lleno a la alianza. La vacilación sólo ha de revelar un interés a medias".

Los dos estadistas resumieron de este modo el ambiente que existe aquí en vísperas de iniciar se las conversaciones.

Dulles asiste en calidad de observador, pero de todos modos constituye la figura principal de la conferencia.

Poca duda hay de que al iniciarse la conferencia, Dulles será presionado por los demás delegadoos con respecto a los siguientes asuntes:

1º Participación total de Estados Unidos en la Alianza.

2º Aumento de la ayuda económica y militar norteamericana.

3º Designación de un comandante militar norteamericano para el alto comando de la Allanza de Bagdad.

En cuanto al punto uno, parece no haber mucha postbilidad de que Dullees cambie súbitamente de actitud y vaya a prometer la inmediata y total incorporación de su país a la Alianza.

El presunto complot contra Siles Zuazo

LA PAZ, 26 (UP). — Viadimir Monzaon, soldado del regimiento Waldo Ballivián, continúa detenido hoy domingo en el Palacio de Gobierno, sindicado de haber sido el escogido para matar al presidente Hernán Siles Zuazo, en el complot denunciado por el gobierno.

En entrevista a solas con el presidente, Monzón hizo una larga declaración sobre la presunta proposición de asesinato del mayor de carabineros Julio Aracena. Según se ha sabido, Monzón reiteró al presidente que no había aceptado el plan. Siles ordenó a la guardia de palacio que tratara bien al soldado, dándole amplias garantías sobre su seguridad.

Siguen aquí los rumores de una presunta conspiración entre el sector de derecha del partido de gobierno, N.N.R., y algunos militares retirados y amigos del general Clemente Inofuentes, a quien se ha nombrado como supuesto jefe del movimiento. Inofuentes recibió precipitadamente, en días pasados, órdenes de trasladarse a México como agregado militar de la embajada boliviana en ese país, y según se informó fué obligado a viajar en avión, yendo al aeródromo vajo custoda de la policía.

Las investigaciones tendientes a comprobar tales denuncias y el atentado contra el presidente, siguen hoy. Entre tanto, muchas entidades, incluso sindicatos y células del M.N.R. aprobaron resoluciones de apoyo a Siles Zuazo. Desde Huanunt llegaron a la capital anoche alrededor de cien mineros armados, y dijeron que su propósito era custodiar al presidente. Añadieron qeu en caso necesario vendrían más mineros a La Paz.

G. BRETAÑA REDUCIRA GASTOS DE DEFENSA

LONDRES 26. (UP). — El gobierno británico proyecta reducir su presupuesto de defensa en 200 millones de libras esterlinas (560 millones de dólares) y dejar sus gastos totales para ese fin en 1.500 millones de libras esterlinas (4.200 millones de dólares), según afirma hoy el redactor político del Sunday Times.

Añade que esta reducción demoraría el plan de reforma y modernización del ejército.

Expresa que el gobierno espera contar con veinte mil a treinta y cinco mil hombres menos del total de 165.000 que se ha fijado para el ejército regular cuando termine la conscripción en 1960.

Para superar esta menor cantidad, el gobierno tendría que mantener un servicio selectivo o por sorteo después de 1960, según el comentarista.

El redactor expresa luego que el gabinete estudia también la manera de reducir los gastos por servicios sociales. En el presupuesto del año pasado estos se calcularon en 1.677 millones de libras esterlinas (4.695.600.000 de dólares) y un presupuesto suplementario elevó esa suma. Según el "Sunday Times" el gobierno proyecta cobrar por hospitalización y elevar los pagos por tratamiento dental y oftalmológico así como por drogas y recetas. Una resolución en este sentido se produciría en el curso de la semana.

Sigue avanzando el Dr. V. Fuchs

CHRISTCHURCH, (Nueva Zelandia), 26. (UP). — El Dr. Vivian Fuchs, y el grupo con el que proyecta completar la travesía de los hielos de la Antártida, se encontraba a las 5.30, hora de Greenwich, a 120 kilómetros del Polo Sur, luego de haber cubierto un promedio de 65 kilómetros por día en 1 jornada de 2.000 kilómetros hasta la base Scottt.

Mientras Fuchs sigue su marcha, dos aviones de la armada norteamericana sacaron de la base del polo sur dieciocho perros que utilizó Fuchs en la primera parte de su jornada. También salió el Dr. Griffith Pugh, radio-operador de la expedición de Sir Edmundo Hillary, que cubrió la distancia de la base Scott al polo a fines de diciembre.

Según noticias recibidas aquí, el grupo demoró diecinueve horas en cubrir los primeros 40 kilómetros después de salir desde el polo a las cinco de la tarde del viernes. Nieve blanca y mala visibilidad demoraron su progreso inicial.

Este fué el último vuelo desde el polo en esta temporada, y quedaron allí dieciocho norteamericanos, aislados hasta el próximo verano.

SE PONE EN EVIDENCIA LA SINIESTRA ACTIVIDAD DE PERON

CARACAS, 26. (UP). — Juan D. Perón aconsejó al régimen de Marcos Pérez Jiménez una serie de medidas —muchas de ellas copiadas de las que aplicó en la Argentina durante diez años de dictadura— para sofocar el movimiento revolucionario iniciado el primero de enero.

Así revela un documento firmado por Perón encontrado en el escritorio de Pedro Estrada, ex dictador de la Seguridad Nacional, y del cual "La Esfera" y "Ultimas noticias" publican hoy copias fotostáticas con gran despliegue. Américo Barrios, agente de prensa del ex dictador, dijo que el documento es apócrifo.

Los dos diarios mencionados, pertenecientes a Miguel Angel Capriles, que estuvo detenido por el régimen depuesto desde el primero de enero hasta el triunfo de la revoluciòón, también publican una copia de otro documento análogo firmado por Guillermo Patricio Kelly, el ex jefe de la Alianza Libertadora Nacionalista, y encontrado asimismo en el despacho de Estrada cuando el edificio de la Seguridad fué invadido por revolucionarios.

Perón recomendada medidas de orden militar y civil, a saber: Medidas militares, acuartelamiento de las fuerzas no policiales, ejercicios y trabajos intensivos con fines específicos y militares y diversiones mediante horas libres dentro de los cuarteles. Traslado del batallón de la Guardia Nacional acantonado en La Guayra, puerto de Caracas, anexándolo a la policía militar con nuevos comandos superiores.

Apagar las calderas de los destroyers anclados en La Guayra. Mantener, desde el Palacio Miraflores (presidencial), un control directo sobre las comunicaciones radiotelefónicas entre las guarniciones del interior.

Control de las entradas y salidas de Caracas hacia o desde Higuerote, La Guayra y Los Teques, prohibiendo inmediatamente el tránsito de autobuses por el sistema de autopistas. Mantener despejadas las vías de comunicación con el aeropuerto caraqueño de la Carlota. Este es, precisamente, el aeropuerto desde el cual huyó Pérez Jiménez. Defender las tuberías maestras del acueducto que abastece de agua a Caracas, así como la central eléctrica de Arrecifes, con grupos técnicos amigos.

Interferir las comunicaciones telegráficas y telefónicas, limpiar las calles de tachuelas y mantener alerta un órgano de prensa con las matrices listas para imprimir en caso necesario.

Medidas de carácter civil: Una campaña constante de comunicados en los cuales las fuerzas armadas y órganos económicos expresaran su apoyo al gobierno. Destruir el respaldo que pudieran tener los rebeldes, descubriéndoles negocios ilícitos o vicios ocultos.

Hacer hablar por radio a todos los directores de colegios públicos y privados para impedir una huelga general de estudiantes, imponiendo multas a los padres que no envíen a sus hijos a clases. Organizar a fuerzas civiles amigas para apoyar al gobierno y dar a las manifestaciones amigas armas contundentes para destruir a las manifestaciones contrarias. Anexar los bomberos a la policía y usar camiones-tanques con mangueras y agua coloreada para bañar a los manifestantes contrarios, de modo de facilitar la identificación.

Hasta el momento no ha habido declaración oficial sobre estas recomendaciones de Perón, por lo que no se sabe qué actitud adoptará el nuevo gobierno venezolano.

El ex dictador argentino continuaba esta mañana en la embajada dominicana. Ayer dijo por teléfono a la United Press que su deseo es continuar en Venezuela, donde tiene un importante stud y otros prósperos negocios, entre ellos la "Publicidad Norte", que dirige su agente de prensa Américo Barrios.

"Sólo espero —agregó— que vuelva la calma a la capital para reintegrarme a mis actividades habituales".

Sin embargo, los observadores de Caracas especulaban hoy sobre la posibilidad de que las nuevas autoridades, en vista del documento dado a conocer por "La Esfera" y "Ultimas Noticias", no vean con buenos ojos la permanencia de Perón en suelo venezolano.

En sus declaraciones de ayer, hechas antes de que se conocieran sus recomendaciones al régimen de Pérez Jiménez, Perón negó haber tenido ingerencia en los asuntos interos del país, al decir: "Vego observando que (los periódicos) dijeron algunas cosas inexactas, como la intervención mía en la política interna de Venezuela".

El ex dictador argentino también repitió que está como "visitante" en la embajada de la República Dominicana —país que no reconoce el derecho de asilo— y que no podía hacer declaraciones a la prensa por esa causa.

"No quiero crear problemas —dijo— al embajador Rafael Bonelli, que me ha permitido pasar unos días aquí junto con dos compatriotas (Américo Barrios y el ex diputado John William Cooke). Ayer, ocasionalmente, fuí visto por algunos periodistas, pero nada trascendente les dije porque no es el momento de hacer declaraciones".

A pesar de las manifestaciones de Perón de que desea seguir en Venezuela, los cronistas de los diarios caraqueños en el aeropuerto Internacional de Maiquetía recibieron instrucciones de mantenerse vigilantes, por la posibilidad de que aquel se embarque de un momento a otro para la República Dominicana, bajo la protección del embajador Bonelli.

En cuanto a Kelly y otros peronistas, se informa en algunas fuentes que está comprobada su actuación como agente especial de la Seguridad Nacional. Según personas bien informadas, es posible que hayan encontrado refugio en distintas embajadas latinoamericanas.

PIDEN QUE SEAN JUZGADOS

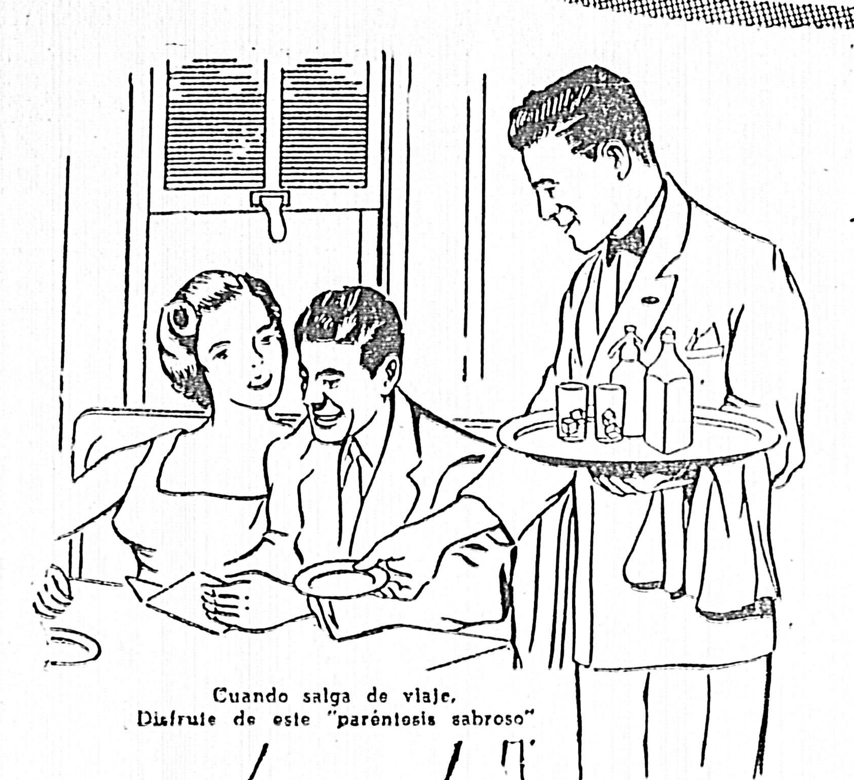
CARACAS, 26. (UP). — La prensa de Caracas exige hoy que el ex dictador argentino Juan D. Perón y "sus secuaces" rindan cuentas de su colaboración con la tiranía de Marcos Pérez Jiménez.

Bajo el título "Perón dirigió la represión", el diario "El Nacional" dice en un recuadro de primera página que se han hallado documentos que revelan que Perón y Guillermo Patricio Kelly eran los autores intelectuales de la actuación del a Seguridad Nacional.

Los documentos se hallaron en el despacho de Miguel Sanz director de la brigada política de Seguridad Nacional. Se acusa a Sanz y a Kelly de ser jefes de "la sección de torturas" de ese organismo.

El diario publica copias fotostáticas de los documentos y dice que ellos prueban que las recomendaciones de Perón y Kelly eran llevadas a la práctica por la Seguridad Nacional, a la cual califica de "organismo de terror y represión", que ha sido disuelto por el nuevo gobierno revolucionario.

El periódico asegura que Kelly, además de ser asesor en torturas de la Seguridad Nacional trataba de unir en una confusa teoría sociológica el peronismo con Pérez Jiménez para hacer con ella "un movimiento continental".







GUIA SOCIAL

HOY. — será bendecida hoy por el Rvdo. Padre J. Asiain, S. J., en la Parroquia de la Inmaculada Concepción (Vascos), la boda de la señorita Isabel Andre Bonino con el señor Joaquín Serra siendo padrinos la señora María Mercedes B. de Serra y el señor Luis A. André.

—En la cripta de María Auxiliadora (Don Bosco), será bendecida la boda de la señorita Olga G. Flores Morel con el señor Jorge Raúl Olivero Alonso. Actuarán de padrinos las señoras aría L. Alonso de Olivero y Leonor Morel y los señores Dr. Aparicio Méndez y Herminio Pérez Gago.

JUEVES 30. — Tendrá lugar la boda de Ofelia Gómez Oliveira con Carlos García Miramonte, en la iglesia de Nuestra Señora de Lourdes. Padrinos de la ceremonia religiosa serán María Ofelia de Oliveira de Gómez Firin, María Esther Miramonte de García, Emilio García Casaravilla.

VIERNES 31. — Será bendecida en la residencia de la novia en Carrasco, la boda de la señorita Susana Tournier da Camara con el Sr. Luis Enrique Gimenez Sorhouet. Serán padrinos el Ing. Alberto Tournier, su esposa María Angela da Camara, el Sr. Roberto Gimenez y su esposa María del Carmen Sorhouet.

SABADO 1º — En la Parroquia de Nuestra Señora del Sagrado Corazón (Punta Carretas), será bendecida la boda de la señorita Ana M. Bozzo Aldecosea con el Sr. Gonzalo Rey Giraldes. Serán padrinos el Sr. Wáshington César Bozzo García y su esposa Nelly Aldecosea y el Sr. Juan Rey Bonzamayor y su esposa Ema Giraldes.

—En la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes, será bendecida la unión de la señorita Raquel Núñez Guerra con el Sr. Humberto Zubimendi Mosera, siendo padrinos el Sr. Julio C. Núñez Viera y su esposa Esther Guerra y ...

[...]

Inicia los Cursos de Verano el A.P.I.U.

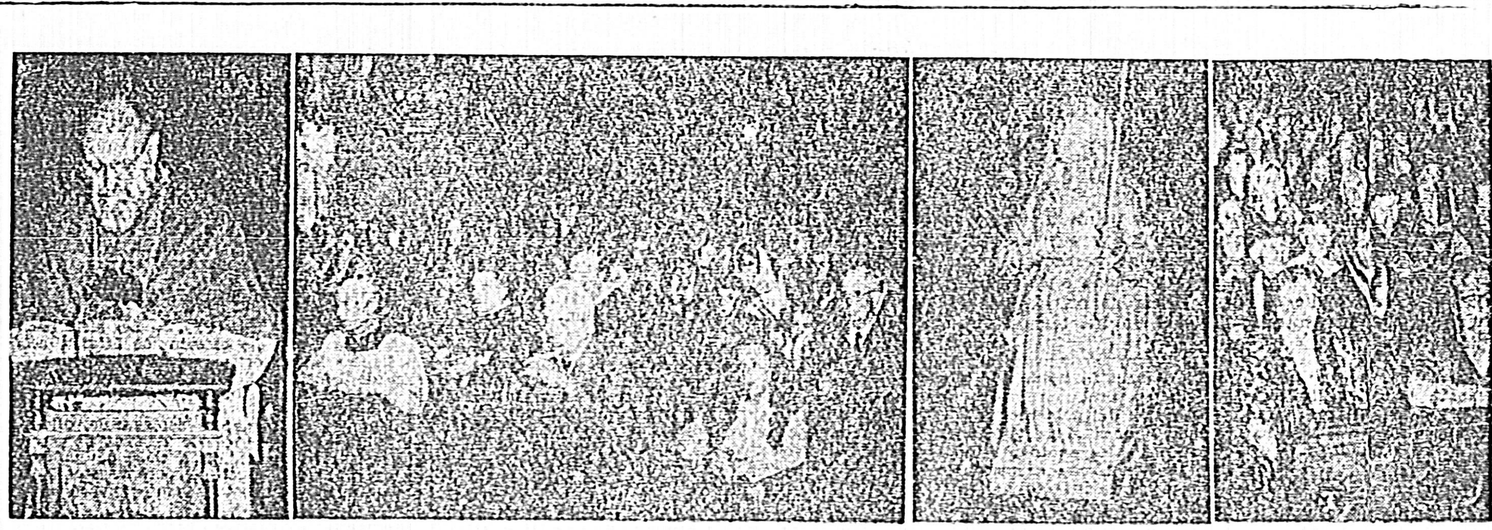
[...]

Goodwin Creative proyects.

El martes 28 continuará su confeerncia Mr. Goodwin y le seguirán Mrs. Violet B. de Warren Spoken Englis; y el Prof. doctor Eugenio Coseriu: La estructura del Poder Liguístico (en español)

Todos estos oradores dictarán otras conferencias durante esta primera semana del curso.

Entrada libre.



Ayer en nuestra Basílica Metropolitana y en el curso de una ceremonia llena de unción, el Excmo y Rvmo. Sr. Arzobispo de Montevideo Mons. Dr. Antonio María Barbieri bendijo la hermosa imagen de Santa Bernardita que próximamente será expuesta a la devoción de los fieles en la Gruta de la Virgen de Lourdes ubicada en el Camino de las Instrucciones. Tendrá pues nuestro país la santa efigie de aquella joven que mereció el alto honor de que se le apareciera María Santísima y allí desde ese magnífico centro de devoción cristiana estará señalando a los visitantes la necesidad que tienen los católicos, de reencender y aunar a quien ofrece al mundo el sublime y constante mensaje de la Inmaculada Concepción. Numeroso público se congregó en la Catedral para presenciar la ceremonia aludida. En el grabado se observan vanos aspectos de los actos y una vista de la imagen de Santa Bernardita.

Hondo problema social

LA FECUNDA LABOR DE LA COMISION CATOLICA ESPAÑOLA DE MIGRACION

EXISTE EL PROBLEMA

Y al problema lo califica el Padre Santo de "grave y delicado". Son millones los desplazados por diferentes razones, y la experiencia enseña, y el Papa lo confirma, que es muy difícil sigan siendo fieles a la Iglesia por una serie de crisis, que constituye el complicado y lento proceso vital de una integración.

TRASPLANTE DE CRISTIANOS

La Iglesia es la primera en reconocer el derecho natural del hombre a emigrar o inmigrar. Pero ve con pena y amargura las ...

[...]

... lo sea, se ven separados de él los emigrantes por la mentalidad o el idioma o por ambas cosas.

En el orden psicológico, soledad y desamparo, nostalgia e inseguridad, complejo de inferioridad, que los aparta de todo.

¡Qué difícil es que arraigue su nueva vida en cristiano! Sobre todo si no cuentan con un amparo especial y especializado por parte de la Iglesia que les dé una mano durante este trágico período ...

[...]

LA FE POR EL MUNDO

CIUDAD DEL VATICANO, 26, (NC). — Su Santidad el Papa Pío XII, recibió en audiencia a 180 niños de 30 países que participaron en el acto llamado "Sermón de las naciones", celebrado anualmente el día de la Epifanía en la Iglesia romana de San Andrés del Valle; la ceremonia conmemora la adoración de los Magos. Los niños, vestidos a usanza de sus países, entonan villancicos y poemas en honor del Niño Jesús.

—O—

VIENA, 26, (NC). — En nota diplomática dirigida a la Secretaría de Estado del Vaticano, el gobierno austríaco reconoce la validez del concordato de 1934 pero sugiere un nuevo acuerdo entre Austria y la Santa Sede. El canciller austríaco Julius Raab proyecta ir a Roma en la Pascua de Resurrección y espera que para entonces pueda concluirse la negociación del nuevo concordato.

—O—

FORT WAYNE, (Indiana), 26, (NC). — Se anuncia en el Colegio de San Francisco, aquí, la segunda conferencia anual del Comité Católico pro Estudiantes Latinoamericanos, que tratará sobre la labor del grupo en favor de los escolares latinos que cursan estudios en Estados Unidos; dirigirá las sesiones el Padre Jaime P. Conroy, codirector del seminario nacional Our Sunday Visitor. El comité ha publicado en español un directorio de los colegios y universidades católicos norteamericanos, y prepara un folleto de orientación sobre el ambiente del país.

—O—

HILVERSUM, (Holanda), 26, (NC). — La falta de habitación adecuada es uno de los más graves problemas que se les presentan a las familias holandesas, declaró aquí Mons. Bernard J. Alfrink, arzobispo de Utrecht; dicho prelado asistió a una conferencia sobre la vivienda en la que participaron también el ministro de Asistencia Social, señora Marga Klompé, católica y el presidente del sínodo de la Iglesia Reformada Holandesa, protestante.

—O—

CIUDAD DEL VATICANO, 26, (NC). — Se espera aquí al primer representante diplomático de Etiopía en la Santa Sede, ministro plenipotenciario Mesfin Begashet, quien es comandante del ejército etíope. En junio de 1957, tras el establecimiento de relaciones diplomáticas, presentó credenciales en Addis Abeba al emperador Haile Selassie, el internuncio Mons. José McGeough, sacerdote de la arquidiócesis neoyorquina.

—O—

THORSHAVN, (Islas Faroe), 26, (NC). — La escuela católica de aquí, perteneciente a la parroquia menos numerosa de Dinamarca, supera con mucho en número de alumnos a la escuela pública local, 404 niños en la católica por 300 en la pública; sólo son católicos cinco alumnos de la escuela parroquial. Las Faroes, archipiélago al noroeste de Escocia, tienen una población de 32.000 habitantes, pero únicamente 45 profesan la religión católica.

—O—

NAMUR, (Bélgica), 26, (NC). — Falleció aquí a los 85 años de edad la religiosa benedictina, princesa Josefina, hermana del difunto rey Alberto y tía abuela del rey Baudouin. Ingresó en el convento en 1919 a la muerte de su esposo el príncipe Carlos Hohenzollern, con el que tuvo cuatro hijos, tres de los cuales viven todavía. Estos visitaron a su madre poco antes del fallecimiento junto con otros familiares entre ellos la reina Isabel, el ex rey Leopoldo y su esposa la princesa Liliane y el hijo de Leopoldo, Baudouin.

—O—

AMBERES, 26, (NC). — La corte civil de aquí impuso multa por calumnia al vicepresidente del partido socialista belga José Van Eynde, quien es también miembro del parlamento y director de De Volksgazet (El Pueblo); la sentencia estipula que Eynde difamó hace tres años en su periódico al líder del partido popular cristiano Theo Lefevre. El tribunal ha autorizado para que la resolución se publique en la prensa belga y extranjera.

—O—

CIUDAD DEL VATICANO, 26, (NC). — Su Santidad el Papa Pío XII otorgó audiencia a los miembros del comité juvenil de la Gran Misión celebrada en Milán el pasado noviembre; hicieron el viaje a Roma enviados por su arzobispo Mons. Juan Bautista Montini en recompensa por la ayuda que prestaron en la organización de la Misión. El Padre Santo elogió la labor realizada e impartió a los jóvenes la bendición apostólica.

—O—

ROMA, 26, (NC). — La Organización Pontificia de Asistencia va a crear aquí un Centro de Estudios dedicado a los problemas de la caridad en los aspectos religioso, histórico, jurídico, moral y social. Tendrá carácter internacional y se quiere que estén representadas en él las entidades privadas y nacionales que trabajan en el ámbito asistencial.

—O—

FILADELFIA, 26, (NC). — El trabajo fuera del hogar de 6.500.000 mujeres con hijos menores supone uno de los más graves problemas sociales de Estados Unidos, denunció aquí durante la asamblea de la Asociación Católica de Economía el R. P. Jerome L. Toner OSB, profesor universitario; hizo ver que la mujer debe dedicarse ante todo a sus obligaciones de madre y esposa, pero advirtió que muchas de las que trabajan lo hacen por necesidad económica.

Un país cada día

PROGRESOS Y DIFICULTADES EN EL AFRICA ECUATORIAL

[...]

Informatio Católico

[...]

Pagos de hoy y mañana

[...]

Partieron hoy los Raidistas Italianos

[...]

† Reverenda Madre Elena Ylurralde

[...]

Mientras el mundo gira

ACA

El Ministerio de Salud Pública está preocupado por el perfeccionamiento de su personal técnico, administrativo y secundario. A tal efecto ha designado una Comisión Honoraria que se encargará de la realización de conferencias, reuniones, publicaciones, que tiendan a favorecer tales propósitos.

Esta información no puede quedar relegada al montón de noticias de origen oficial que diariamente se difunde. Es indispensable realizar un gran esfuerzo por superar el nivel general de los funcionarios públicos, sean ellos técnicos o administrativos. Realizar una gran tarea, bien organizada y sostenida a fin de crear cuadros funcionales de categoría. El Ministerio de Salud Pública se ha puesto en esa tarea y merece plácemes.

Esta iniciativa nos debe servir como punto de partida para un esfuerzo de mayores proyecciones. En realidad, debería realizarse rápidamente ese gran esfuerzo tendiente a la superación de toda nuestra administración.

En sus cuadros tenemos de todo. Desde los grandes funcionarios, verdaderos técnicos, hombres sacrificados, esforzados, entregados con una devoción singularísima a la tarea que le ha encomendado el Estado, hasta los mediocres, advenedizos, "acomodados", hombres que ...

[...]

ALLA

[...]

MAS ALLA

[...]

... Todavía quedan algunos, andan por ahí, protegiéndose con las bayonetas o la adulación. Hablan de democracia. Pero todo el mundo sabe que sus palabras sólo procuran perfeccionar el disfraz. Cuando hablan de democracia tienen un timbre de voz carnavalesco. Dictadores. Y un día los pueblos se cansan definitivamente y los dictadores tienen que huir. Y también los otros dictadores, los que fueron.

Con Pérez Jiménez tuvo que buscar refugio y escondite Juan Domingo Perón, el que había huído antes para esconderse en una cañonera.

Entre tanto, hay que repetir lo que dijo Caldera: "Venezuela no tolerará que un dictador sea sustituído por otro dictador. Sería la primera etapa de otra huída.

América se libera y los dictadores huyen.

Hoy ofrece su última Conferencia el Ing. E. W. Golding

El ingeniero inglés Mr. E. W. Golding, experto enviado por la Unesco, para colaborar en los trabajos que tendientes al aprovechamiento de la energía del viento se realizan en el Departamento de Eolodinámica del Instituto de Máquinas de la Facultad de Ingeniería y Agrimensura, ofrecerá hoy lunes 27 a la hora 11 en el salón de actos de dicha casa de estudio, su segunda y última conferencia que será pronunciada en inglés, traducida al español e ilustrada con proyecciones.

SOBRE LA AYUDA ECONOMICA DE EE. UU. A AMERICA LATINA

WASHINGTON — Según estadísticas dadas a conocer por funcionarios, la ayuda económica de Estados Unidos a América Latina aumentó más del doble de la prestada en los últimos cinco años de predominio del partido demócrata.

Ellas contradicen al ex secretario de Estado, Dean Acheson, el que ha acusado al gobierno de Eisenhower de dejar que América Latina se convierta en "la fase más descuidada de nuestra política exterior".

Las cifras revelan que la ayuda desde 1953 hasta 1957 sumó 22.016.300.000 dólares comparado con la de 890.000.000 dólares en el período de 1948-1952. Tal ayuda comprende créditos del Banco de Exportación e Importación, cooperación técnica, ventas de excedentes agrícolas y ayuda en la construcción de la carretera interamericana.

Las estadísticas fueron dadas a la publicidad después que Acheson declaró en una reciente conferencia colectiva de prensa que sólo una ayuda oficial mayor podría corregir los errores de la política Latinoamericana del gobierno republicano.

También previno que las relaciones con América Latina serán un tema importante en la campaña para las elecciones parlamentarias de este año.

Funcionarios del Departamento de Estado hicieron hincapié en que no querían verse mezclados en un pleito político sino que deseaban simplemente dar a conocer la obra realizada.

Una descomposición por países muestra que todas las repúblicas Latinoamericanas, con excepción de México, recibieron más ayuda durante el gobierno republicano que cuando Acheson era secretario de Estado.

La ayuda por categorías, es la siguiente, en dólares: créditos del Banco de Exportación e Importación: :en 1948-52, 755.000.000; en 1953-57, 1.354.000.000.

Cooperación técnica: en 1948-52, 38.000.000; en 1953-57, fue de 125.000.000.

Ventas de excedentes agropecuarios ...

[...]

FALTA AGUA CORRIENTE EN TOMAS GOMENSORO

[...]

Exito del Turismo en esta temporada

[...]

... del Plata, Floresta, Costa Azul, Piriápolis, etc. La razón de este éxito se basa fundamentalmente en las ventajas que para sus viajes a nuestro país se les ha concedido a los argentinos. Ello debe despertar la atención de nuestras autoridades, para que en la próxima temporada, una política turística integral permita volver a convertir al Uruguay en el reconocido centro de turismo que fuera en otra época, lo que por otra parte beneficia la economía nacional.

La población debe vacunarse contra la Poliomielitis

[...]

... 7.30 a 12 horas; Nº 8 (Michigán 1555), de 8 a 12 horas.

Del Concejo Dptal. de Montevideo. — Dirección de Salubridad (Dante 2046) de 7.30 a 12 horas. Servicio Epidemiológico (Canelones 1910) de 9 a 12 horas.

En el Interior. — Para todo lo relacionado con la vacunación antipoliomielítica, los interesados deben dirigirse a los Centros Departamentales o Auxiliares de Salud Pública.

FUERON INAUGURADOS DOS KIOSKOS POLICIALES EN LA CIUDAD DE TREINTA Y TRES

[...]

... El miembro del Directorio de INVE, señor José Frances, hizo entrega al Jefe de Policía de Treinta y Tres, señor Enrique Tomatti, del kiosco donado por el mencionado organismo que representa, contestando a su alusión el ministro Grauert, mientras que el Presidente del Concejo Departamental, señor Martín Ois, minutos más tarde cumplió con igual fin al entregar al titular de la Jefatura de Policía el kiosco donado ... radio de acción se concentrará en el río Cebollatí.

En este último acto hicieron uso de la palabra, el Teniente Coronel Roberto Viana en nombre de la Comisión Pro Mejoramiento Policial y el Coronel Roly Abdala, en representación del Ministerio del Interior y de la sección Incendios del Litoral.

Ambas unidades fueron ya dotadas, encontrándose listas para cumplir su cometido.

Subasta de haciendas en Feria Ganadera

[...]

Hoy se reúne la C. de Senadores

[...]

VISTO Y OIDO | EL TIEMPO ES ORO

Así dice el refrán, sabio y prudente. Y así es de ordinario, sin sabiduría, por la común normalidad de las cosas, sean materiales, sean espirituales.

La preocupación por el tiempo es lema burgués, en la ansiedad rendidora de toda empresa; es lema técnico, en la evolución del automatismo y de la máquina en la cual se interesan tanto el proletariado como el capitalismo; es lema político en el dominio del átomo y del espacio sideral. Y mientras todo el mundo está embebido de ímpetu, he ahí que vivimos en Montevideo algunos aspectos de tipo provinciano, que socavan diversas modalidades de la vida nacional.

Desocupación forzosa y desocupación no forzosa. Forzosa, aquella que proviene de la falta de trabajo hoy tan sensible. No forzosa aquella de los pasivos con su panorama de mate y caldera o mate y thermo, el paseo cansino hasta la plaza. Pero, de cierto, una acumulación masiva de brazos caídos, subvencionados, por lo menos, hasta donde dé la cuerda, por las reservas de los organismo que sostienen la desocupación o el retiro.

Pero agréguense otros tipos de desocupación. La innecesaria de aquellos que deben cobrar sus asignaciones familiares y a los cuales los organismos respectivos no les hacen su facilidad. Es paradojal que se pierdan jornales para "ir a cobrar" asignaciones. El hijo resulta así, nutrido y desnutrido. Pero así ocurre y los vemos en las colas de los organismos servidores del régimen de asignaciones familiares.

Al mismo capítulo pertenecen las gestiones en los organismos jubilatorios, en especial esa gran manzana de edificación que es un espacio destinado a la pérdida del tiempo ubicado en Dante, Colonia, Mercedes y Eduardo Acevedo. Todo lleva allí largas y numerosas horas muertas que nunca volverán. Presentar una solicitud, pedir un dato, llevar testigos. Un régimen de aplanadora. Preséntese a las ocho, espere que lo llamen, siga esperando, ya lo llamarán. En la ópera "El Cónsul" de Gian Carlo Menotti, se muestra una antesala donde se gasta la paciencia angustiosa de los que esperan. Aquella crueldad es ritmo constante en la Caja de Jubilaciones. En la larga fila de postulantes defendidos por el gran aviso mural de que allí no se precisan intermediarios, están los que sólo saben esperar, los que saben infiltrarse, y los que han logrado tender la línea sutil del comité, del director, etc. Todo tras un régimen de decenas de miles de expedientes con atraso, de empresas con servicios no registrados, de antecedentes nunca reconocidos aunque declarados, cuyo atraso es el punto de partida de todos los males.

Pero no sólo los trabajadores esperan y hacen cola. También los comerciantes y los industriales por lo menos en las gestiones relacionadas con sus operaciones de cambio en el Contralor y en el Banco de la República, en la Aduana y en la relación recíproca de esos organismos cuando no, también, del Ministerio de Hacienda. Funcionarios, principales o intermediarios, ventanillas, papeles, y audiencias y más ventanillas. Y espera aquí, y espera allá y sígase esperando.

Hay que esperar para apuntarse en los Juzgados y luego para casarse; y hágase cola en el Frigorífico Nacional para conseguir un churrasco, y en la feria para conseguir papas o pescado o pan dulce; o en las carnicerías de la periferia con el agregado de un viaje de veinte kilómetros.

¿Cuánto vale la suma de la inactividad innecesaria, nada más que en tiempo útil, si a ese tiempo le asignamos el valor que tiene?

Toda la mecánica moderna ha sido hecha para que se administren cuotas, registros, proporciones. Se puede votar eléctricamente y los cerebros electrónicos totalizan con exactitud sin demora. Tomar un seguro, cobrar, llevar una cuenta, acumular registros de actividad laboral, percibir derechos o liquidaciones son todas funciones expeditivas que deberían desarrollarse por medios esencialmente ágiles. Sin contar aquellas que deberían simplificar formas de atención a un menor costo operativo. Facilitar la distribución: carne, alimentos, nafta o la circulación: transportes; entra en el capítulo del aprovechamiento de la vida.

....Vivimos "en la cola" y perdemos realmente el oro del tiempo que se va esperando y desesperando.

Por eso este artículo tiene tanto dejo de amargura, como "El Cónsul" porque si la masa nacional tiene quizás sólo una muy reducida parte de brazos activos; si esos brazos activos tienen sólo ocho horas que son la tercera parte del día de actividad; y si de esas ocho horas le robamos en colas y antesalas y esperas, ¿qué le queda de acción útil al país y de perspectiva a la persona humana?

MINIMUS.

Un millón de refugiados de Europa y Medio Oriente ansían vivir libres

Antes que termine el año, deberán clausurarse en Alemania y Austria los 50 campamentos especiales que hospedan más de 40.000 refugiados europeos. Esta es la tarea que la Asamblea General de las Naciones Unidas confió al Alto Comisario de la organización para los Refugiados que celebró, hace algunos días, una importante reunión plenaria.

Entre estos refugiados no figuran los 14.000 húngaros, asistidos por un plan especial, pero entre los primeros y los segundos media una gran diferencia; los húngaros acaban de aprender lo que significa estar en un campo de refugiados mientras que los demás lo han experimentado, desgraciadamente, desde hace muchos años

Se necesitan 7 millones y medio de dólares para darles un destino, una situación digna, y muchos llamados fueron ya dirigidos a distintos países para pedir ayuda y la primera contribución llegó de la Santa Sede, con su oferta de 3.000 dólares.

En Ginebra se trató el problema de los países que son el primer refugio de los que huyen de la cortina de hierro (Austria, Italia, Alemania Occidental y Turquía) con el fin de dar una organización eficiente a los mismos para recibir a los fugitivos.

Otro problema candente es el de los refugiados en el Medio Oriente. En Palestina son 900.000, distribuídos entre Jordania, Gaza, Líbano y Siria. Viven en condiciones miserables y necesitan 40 millones de dólares por año para tener alimentos, indumentaria y asistencia sanitaria.

Fuertes sumas de dinero deberán ser gastadas además para dar a esta gente una educación primaria y capacitación para oficios que les permitan ganarse la vida por sí mismos mañana.

Los delegados de Italia y de Yugoeslavia, en el curso de la sesión, mantuvieron un debate sobre el problema de los refugiados que pasan de Yugoeslavia a Italia. Del Drago, embajador italiano, afirmó que el gobierno de su país está muy preocupado por la continua afluencia de estos refugiados, que cuestan sumas muy elevadas de dinero, con un promedio de dos millones de dólares anuales en el período 1951-55 y de tres millones en el bienio 1956-57. El delegado yugoeslavo, por su parte, alegó que la mayor parte de las personas que piden asilo a las autoridades italianas, procedentes de Yugoeslavia, no son más que normales inmigrantes y deberían ser tratados como tales. El ministro italiano contestó que en su país se les considera refugiados y no se les pide por lo tanto documentación.

Italia, Francia y Bélgica pidieron que se lance un llamado a los países miembros del Comité Ejecutivo para que contribuyan a dar rápida solución al problema de los refugiados, enviando ayuda material, dinero y alimentos y facilitando su emigración a países de ultramar, donde puedan vivir como seres humanos, libremente, de su trabajo...

Posibles soluciones en el conflicto Mutual

En las próximas horas surgirían acuerdos en varias entidades los que pondrían fin al largo conflicto que mantienen médicos y funcionarios administrativos con estas entidades. Las mismas son: la Asociación Fraternidad, cuyo personal en conflicto ya estructuró la fórmula conciliatoria que ahora estudiará el Consejo Directivo de esta mutualista y la Asoc. Española Primera de Socorros Mutuos que según ha trascendido se encontraría a punto de poner feliz término a las gestiones que se vienen cumpliendo entre las partes.

Una visión actual de Venezuela

MUCHOS FUERON LOS DAÑOS CAUSADOS POR LA TIRANIA

El depuesto régimen del general Marcos Pérez Jiménez en Venezuela añadió el desatino de atropellar a sacerdotes y dirigentes católicos, a la falta de apoyo de un partido político, la división del ejército, la corrupción en aumento y un pueblo cansado de privaciones y amenazas tuvo que reaccionar en la forma que lo hizo. Las medidas anti-católicas a raíz de la rebelión de Maracay interrumpieron lo que parecía una década de prudentes relaciones con la Iglesia. Pero la verdad es que el gobierno venía incurriendo desde hace años en graves fricciones con los católicos por su atropello a las libertades cívicas, la intervención en los sindicatos, su miope política de las viviendas en bloques, los males de la inmigración descontrolada, la desocupación obrera, ciertas tendencias en las escuelas, y el auge de la prostitución.

Los síntomas son más graves si se considera que Venezuela, para muchos El Dorado del Siglo XX, sufre una profunda transformación que afecta a las grandes ciudades y a las aldeas del campo. La creciente industrialización —hija de la riqueza petrolífera y minera en explotación que trae al país cada año 500 millones de dólares—, lejos de favorecer proporcionalmente a todas las clases, sirvió para enriquecer a unos pocos y empobrecer a muchísimos, bajo el signo de un materialismo creciente que mantuvo a la Jerarquía profundamente preocupada. De esto al comunismo no hay sino un vacío lógicamente fácil.

La negativa del director de la Religión a condenar por "inmoral" la intervención de la política, exhortaba a los obreros "a que se reunan en sindicatos por ellos libremente escogidos".

Precisamente esta acción política ha dejado al obrero sin conquistas genuinas; es cierto que existe una magnífica ley del trabajo, pero sólo se cumplió al capricho de los grandes intereses oficiales y privados. En Caracas, según encuesta de la Juventud Obrera Católica, el 50 % de los trabajadores sufren desempleo, total o repetido, con la miseria y la delincuencia resultantes. El Estado, preocupado con el vistoso programa del cemento en carreteras, urbanizaciones y edificios, no ayudó a la verdadera industrialización, ni fomentó la artesanía o la preparación del obrero ...

[...]

GRANJEROS CALIFORNIANOS VISITAN NUESTRO PAIS

[...]

Sesionará hoy la Com. de Legislación

[...]





—Imposible cazar seriamente con estos animales que no piensan otra cosa que jugar.

QUE ES Y COMO FUNCIONA EL "EURATOM"

ROMA, 26, (ANSA). — El día 1º de enero entraron en vigor los tratados europeístas firmados en Roma el 25 de marzo del año pasado y que constituyeron entre los seis países de la "Pequeña Europa" (Bélgica, Francia, Alemania, Italia, Luxemburgo y Holanda) el Mercado Común y la Comunidad Atómica o "Euratom".

Del primero se ocupó ampliamente la prensa mundial, mientras que del segundo, probablemente por tratarse de un tratado técnico por excelencia, se han hecho menos comentarios y notas explicativas. Interesante es ilustrar pues, a grandes rasgos, su significado y posibilidades. Diremos, ante todo, que el Euratom sirve para enfocar la cuestión de los recursos energéticos y que su existencia condicionará durante muchos años la economía y la naciente industria nuclear de los países miembros del mismo.

Como se sabe, la idea de asociar los seis países arriba mencionados en un común esfuerzo en el sector de la energía nuclear, nació en la conferencia de Messina de junio de 1955. La Comunidad Atómica Europea, ya en ese entonces planteada como necesidad, debe responder a los siguientes planes:

1) Desarrollar la investigación y asegurar la difusión de los conocimientos técnicos; 2) Establecer normas de seguridad uniformes para la protección sanitaria de las poblaciones y de los trabajadores, cuidando que se apliquen; 3) Facilitar las inversiones y asegurar las realizaciones de instalaciones fundamentales necesarias para el incremento de la producción de energía nuclear de la Comunidad, mediante alientos dados a las iniciativas industriales; 4) Controlar el suministro de combustibles nucleares, en forma justa y regular; 5) Garantizar, mediante control adecuado, que los materiales nucleares no se usen para otros fines que no sean los pacíficos; 6) Ejercer el derecho de propiedad sobre las materias primas atómicas; 7) Asegurar buen acceso a los mejores medios técnicos mediante la libertad de empleo de los expertos en el interior de la comunidad, la libre circulación de capitales para las inversiones nucleares y mediante la creación de un mercado común de equipos y materiales.

La Comunidad afrontará estas tareas mediante la creación de un Comité Atómico Europeo, compuesto de 5 miembros con atribuciones técnicas y administrativas, nombrados por períodos de cuatro años. Podrá decidir en todo lo que se refiere a actividades de la Comunidad. Algunos problemas mayores serán sometidos a la decisión del Consejo de Ministros. El control político dependerá de la Asamblea y el control superior jurídico, a la Corte de Justicia. El Comité será asesorado por otro de carácter técnico y científico, compuesto por veinte miembros y por un Comité Económico y Social.

El presupuesto del "Euratom" deberá ser aprobado por el Consejo de Ministros, tras el examen de la Asamblea y se le dará curso con una mayoría favorable de votantes.

Con respecto a los acuerdos internacionales, el Comité podrá contraerlos tanto con organizaciones internacionales como en el sector de competencia de la Comunidad y otros Estados.

Para las investigaciones, se tratará de incrementarlas, difundiendo los conocimientos y los experimentos en los 6 países de la Pequeña Europa por un Comité Común de Estudios con su presupuesto de 215 millones de dólares para los próximos 5 años.

El Comité no subvencionará, sin embargo, todos los estudios hechos en cada país, participando los gobiernos y entidades especializadas en la otorgación de medios de financiación. El Comité planificará los estudios, para evitar trabajos inútiles y dobles.

Una parte de ese dinero será gastada en forma de contratos de estudio en cada país, fuera ...

[...]

BUQUES POSTALES Y DE CARGA DE LINEA REGULAR AL RIO DE LA PLATA

[illegible]

REFREMAR

A salir —		
DEWIS, Ing.	a Liverp.	Sale 27/1
ROSCOE, Ing.	a Liverp.	Sale 29/1
RIO BELGRANO, Arg.	a Génova	Sale 3/2
RAEBURN, Ing.	a Londres	Sale 3/2
MURILLO, Ing.		Sale 8/2
A llegar —		
RONSARD, Ing.	de Liverp.	Llega 3/2
RIO BELEN, Arg.	de Génova	Llega 9/2
RIO QUINTO, Arg.	de Génova	Llega 9/2
MILLDES, Ing.	de Hamb.	Llega 9/2

GORDON FIRING

A salir —		
PANAMA, Sueco	a Stok.	Sale 29/1
PERU, Sueco	a Stok.	Sale 7/2
PARAGUAY, Sueco	a Stok.	Sale 21/2
A llegar —		
RIO JANEIRO, Sueco	de Stok.	Llega 18/2

CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS

Dependencia del Banco de la República O. del Uruguay
DEPARTAMENTO DE PRESTAMOS PIGNORATICIOS
LOCAL: FLORIDA 1450 esq. Mercedes. — REMATES A LAS 14 HORAS.
OBJETOS VARIOS. — Martes 28 de enero: Lotes del Nº 166 al Nº 920. — ALHAJAS. Miércoles 29 de enero: Lotes del Nº 455 al Nº 840. — ROPAS-PIELES. Jueves 30 de enero: Lotes del Nº 571 al Nº 1100.
EXHIBICIONES DE 14 A 18 HORAS. - Local: Mercedes 820 casi esq. Florida
OBJETOS VARIOS. (Lunes 27): Radios, armas, bicicletas, gemelos para campo y teatro, cubiertos, máquinas de coser, escribir y fotográficas, pasadiscos, licuadoras, motores eléctricos, ventiladores, estufas, herramientas, etc. — ALHAJAS. (Lunes 27 y Martes 28): Alhajas de oro, platino, piedras preciosas, relojes, relojes pulsera, lapiceras fuente, collares, lentes para sol, billeteras, bombillas, cigarreras, encendedores, etc. — ROPA - PIELES. (Martes 28 y Miércoles 29): Ropa para hombre, mujer, ropa blanca en general, calzados, pieles, etc. (artículos que han sido cuidadosamente desinfectados). — SEÑA 20 %. — COMISION 6 %. E 27

Banco de la República Oriental del Uruguay

VENTA DE HARINA DE TRIGO CON DESTINO A LA EXPORTACION. — Licitación Pública Nº 63/4. (1er. llamado). — El Banco de la República Oriental del Uruguay llama a Licitación Pública para la venta de harina de trigo con destino a exportación. Las ofertas que se formulen deberán ajustarse a las condiciones establecidas en los Pliegos de Condiciones Generales y Particulares, respectivos, a disposición de los interesados en la Casa Central de la Institución —DEPARTAMENTO COMERCIAL - Zabala 1561— en horas hábiles de oficina, o sea de Lunes a Viernes de 13 y 30 a 17 y 30 horas. Las propuestas serán abiertas el día 4 de Febrero de 1958, a la hora 16, en presencia de los funcionarios del Banco y proponentes que asistan, en la Casa Central, Sala de Gerentes (entre piso sobre calle Zabala). E.-27

PAPEL DE LA ENERGIA ATOMICA EN EL ABASTECIMIENTO DE COMESTIBLES

El papel de la energía atómica en el abastecimiento de comestibles para el mundo será objeto de mayor y continuada atención por parte de la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO), cuya Conferencia, reunida en Roma el mes pasado, aprobó un programa que permite reforzar el personal consagrado a estas actividades y dedicarle fondos especiales, como los de asistencia técnica.

Una de las resoluciones adoptadas al respecto encomienda al Director General de la FAO, Sr. B. R. Sen, la misión de concertar un acuerdo con la recién constituída Agencia Internacional de Energía Atómica, sujeto a la aprobación del Consejo de la Organización y, más tarde, de la propia Conferencia, cuando en 1959 se reúna de nuevo en su X Período de Sesiones.

El programa aprobado para los dos años próximos prevé la organización de reuniones técnicas en Europa, Asia y América Latina para discutir el papel que pueden desempeñar los radioisótopos y la radiación en la investigación agrícola; una reunión en Europa sobre el uso de la radiación para conservar alimentos; un curso de capacitación en técnicas de investigación, con ayuda de radioisótopos; la concesión de pensiones para estudios especiales; la publicación de un informe sobre "Aportaciones Potenciales de la Energía Atómica al Desarrollo de la Agricultura e Industrias Conexas"; y la asesoría y ayuda a los gobiernos en el campo de la energía atómica.

El Dr. Paul R. Jones, Director Interino de la Agencia Internacional de Energía Atómica dirigió unas palabras a los delegados presentes en la Conferencia de la FAO, asegurándoles la más entusiasta cooperación del organismo que preside que —dijo— "desea hacer pleno uso de la experiencia existente en el seno de la FAO, estando dispuesta, al mismo tiempo, a prestar toda la ayuda a su alcance para lograr un objetivo común, de tanta importancia para la AIEA como queda ilustrado por el hecho que no menos de una tercera parte del Informe del Secretario General de las Naciones Unidas sobre aplicaciones económicas de la energía atómica, esté consagrado a la agricultura".

¿LA PSIQUIATRIA PODRA SER UNA CIENCIA CASI EXACTA?

WASHINGTON, 26. (Ansa). — Para "hacer de la psiquiatría una ciencia un poco más exacta" un grupo de investigadores, encabezados por el doctor Luther L. Mays, psicólogo, el doctor Harold F. Corson, psiquiatra de Washington, han inventado un extraordinario dispositivo eléctrici que descubre las emociones humanas y señala sus relaciones con las distintas enfermedades mentales.

l mecanismo se funda en el principio —utilizado con el detector de mentiras— de que las emociones provocan ligeras, pero reveladoras reacciones físicas. Sin embargo, mucho más complicado que su precursor, el nuevo invento combina cinco instrumentos: 1) un electrocardiógrafo para medir el funcionamiento del corazón; 2) un electroencefalógrafo para registrar las ondas cerebrales; 3) un aparato que mide los cambios en la piel cuando el paciente suda; 4) otro para medir las contracciones musculares en la mancíbula y los brazos del paciente, y 5) un tubo de goma alrededor del pecho para registrar la respiración.

Tendido sobre una mesa en una habitación oscura, hasta el paciente llega una música que, alternativamente, se hace más suave o más violenta. Después, el médico plantea una serie de preguntas sobre temas como la salud, el dinero, las ambiciones y el amor. Cuando termina la prueba, el médico tiene un gráfico con cinco líneas onduladas, que le indican qué enfermedad mental padece el enfermo, dentro de lo probable.

Luego de experimentarlo con treinta internados en su servicio, el doctor Mays ha informado que por medio del "polígrafo" logró descubrir varios errores de diagnóstico, entre ello, uno acerca de un supuesto histérico, que en realidad padecía una lesión cerebral.

Además de permitir una mejor comprensión de las afecciones mentales, el "polígrafo" puede ser empleado para medir los efectos del tratamiento sobre el paciente. Quizás —se predice— llegue a convertirse en un instrumento de precisión para probar, en algunos casos judiciales, si una persona está realmente loca o no.

AGUA DE MAR PARA BEBER

ROCHESTER, Nueva York. — Una pequeña destilería que convierte agua salada del mar en agua pura para beber se ha desarrollado en los Estados Unidos y pronto se producirá sobre bases comerciales.

La destilería es pequeña en tamaño y está destinada para usarse en los hogares en zonas cerca del océano donde el agua pura es limitada o no existen, según informa la Aqua Stills, Inc. los productores.

Puede usarse también, dice la compañía para purificar las aguas infectadas tierra adentro.

Completamente automática en su manejo, las destilería utiliza sólo una pequeña cantidad de energía eléctrica y puede producir 1.000 litros de agua por día. Esto es alrededor de 380 litros más que los requerimientos diarios de una familia promedio, de acuerdo a los estudios hechos por la compañía.

La destilería familiar es una pequeña versión de una gran destilería que fué diseñada por la compañía para el Departamento del Interior de los Estados Unidos. Este Departamento ha estado trabajando por una cantidad de años, para ayudar al desarrollo de destilerías prácticas que son económicas para operar, ya que es sabido que hay una necesidad creciente de tales servicios en muchas partes del mundo.

Cuando la destilería está en función, el agua salada entra en ella por medio de una bomba eléctrica, y pasa tubos calientes que la convierten en vapor. El vapor se pasa entonces por un condensador, que la enfría y la cambia en agua otra vez. Esta agua, que está purificada, va a un depósito.

Los ingenieros del Departamento del Interior que han estudiado el funcionamiento de la destilería la consideran como la más promisora de varios dispositivos de conversión de agua que ha estado ensayando el Departamento.

De acuerdo a las pruebas hechas por Aqua Stills, se cree que la pequeña destilería familiar puede ser de particular importancia en países alrededor del Mar Báltico, en las Islas del Caribe, y en la costa del Pacífico de los Estados Unidos. Todas estas zonas tienen necesidad de mayor cantidad de agua pura.

SOMERSET MAUGHAN HA DE ABANDONAR LA PLUMA

CAP FERRAT, (Francia), 25. (UP). — Somerset Maughan cumplió hoy 84 años y resolvió que ha llegado el momento de abandonar la pluma.

Tiene por delante los toques finales a la serie de ensayos que ha titulado "Points of view" (Puntos de vista), tarea que debe quedar terminada dentro de unos meses. Entonces, según lo dice a todos, dejará de escribir para viajar, volver a visitar los lugares que ama, como Venecia, "y simplemente distrayéndome".

No obstante su edad, hay incrédulos de su futuro retiro. Recuerdan que su viejo amigo George Bernard Shaw siempre iba a retirarse también y, sin embargo, seguía escribiendo y estaba empeñado en una pieza poco antes de morir a la edad de 93 años.

En la biblioteca de su hermosa residencia que domina el Mediterráneo recibió al corresponsal de la United Press y trató de convencerlo de que lo del retiro va en serio.

Señaló que había estado escribiendo durante más de 60 años; que tenía debilidad en los músculos de la mano derecha, diagnosticada como calambre de escritor y que, a consecuencia de ello, tenía que usar un guante ortopédico para poder escribir.

"Solo durante una hora al día puedo utilizar la pluma dijo mostrando la mano y sin que sus ojos denotasen el menor pesar. Por otra parte, no puedo dictar y no me gustan las máquinas de escribir."

A renglón seguido y buscando nuevos argumentos, expresó: "No he escrito un cuento en ocho años. ¿Por qué? Porque llevo una existencia muy tranquila aquí. Para escribir sobre la gente hay que estar en plena actividad".

Cuando tenía 60 años escribió sus memorias, "summing up" (Resumiendo). El tiempo demostró que lo hizo prematuramente. Empero no proyecta ponerlos al día.

"Volveré para entrevistarlo cuando tenga usted 94 años", fué la frase con que el corresponsal se despidió del insigne escritor.

Remate Judicial
3.300 HECTAREAS
En tres lotes en ZAMORA
Depto. de Tacuarembó

EDICTO. — Por disposición del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Quinto Turno, dictada en los autos caratulados: "Belumina o Belomina Correa - Incapaz", Lo. 46, Fo. 74, se hace saber que el día 25 de Febrero de 1958 a las 10 y 30 horas, en la puerta del Juzgado, calle Veinticinco de Mayo número quinientos veintitrés, —por intermedio del martillero Juan J. Victorica, con asistencia del Alguacil y Actuario Adjunto del Juzgado se procederá a la venta en remate público y al mejor postor, sobre la base de ciento ochenta pesos la hectárea, de los siguientes bienes: A) Una fracción de campo ubicada en la tercera sección judicial del Departamento de Tacuarembó, paraje conocido por "Zamora", con todas las mejoras que contiene, empadronada con el Nº 3027, señalada con el Nº 2 en el plano levantado en mayo de 1914 por el Agrimensor Alfredo Hareau, de acuerdo con el cual se compone de una superficie de 1.106 hectáreas, 8215 metros cuadrados, con 3.068 mts. al norte, lindando con la fracción Nº 3 del mismo plano; el este está formado por una línea ligeramente quebrada en dos tramos, uno de 1.191 mts., y otro de 1.647 metros, separando respectivamente de las fracciones 4 y 5; el sud está formado también por una línea ligeramente quebrada en dos tramos: uno de 1.322 mts., y otro de 1.611 mts., que separan respectivamente de campos de Luis Castro y de Pantaleón Quesada; y por el oeste linda con campos de Hilario F. Correa, mediante una línea de 3.945 metros. B) Otra fracción de campo ubicada en la 3ª sección judicial del Departamento de Tacuarembó, paraje "Zamora", lindera con la anteriormente descripta, señalada con el Nº 3 en el plano levantado en mayo de 1914 por el Agrimensor Alfredo Hareau, de [illegible] ... JUAN J. VICTORICA, Rematador ... - Montevideo E-28

ADMINISTRACION NACIONAL DE PUERTOS — Licitación Pública Nº 1117 ... [illegible] ... E. 28

EE. UU. estudia los problemas de viajes espaciales

Dos aparatos cohetes de dos etapas, con instrumentos en blindaje son lanzados en la estación de investigación de apartos sin piloto de los Estados nUidos, para estudiar los efectos del calor en los viajes espaciales, investigación destinada a aclarar el panorama para las primeras pruebas con proyectiles con tripulación.

Estas primeras pruebas, para obtener información completa sobre distribución de la temperatura, se efectúan sobre un modelo de avión cohete a escala, destinado a llevar tripulación.

Sobre peligros los del cigarrillo

LONDRES, 26 (UP) — Sunday Graphic, dice hoy que la Asociación Médicos ha dado una declaración en la que proclama que el cigarrillo puede causar el cáncer.

El tabloide dominical, de amplia circulación, cita a la Asociación diciendo: "El cigarrillo es causa del cáncer pulmonar. No hay otra teoría que se ajuste a los hechos. Ninguna crítica podría desvirtuar lo que se ha encontrado en estudios clínicos, químicos y estadísticos".

El diario dice que el informe "es resultado de meses de estudios".

¿Quién vende el mejor café?

BIRMINGHAM, 26 — Los propietarios de dos restaurantes de esta ciudad inglesa colocaron hoy en sus negocios avisos en los que afirman que ellos son los que venden el mejor café.

Pero para eliminar toda duda resolvieron librar un duelo, en el que las armas serán enormes vasos de café, con capacidad para diez tazas cada uno. Los duelistas deberán beberse todo el café del vaso sin respirar, y quién no lo logre deberá donar veinte libras esterlinas, a una obra de caridad y retirar el aviso en que sostiene que vende el mejor café de Birmingham.

Emigrantes de España en 1957

MADRID, 26 (ANSA) — La República Argentina fue el país que recibió durante 1957 el mayor número de familias de emigrantes españoles.

En efecto, hacia dicho país salieron el año pasado 3.370 personas, en base al programa de unión familiar de emigrantes. Hacia Brasil salieron 2.274, Venezuela 2.402, Uruguay 1.275, Colombia 311, Chile 217 y Paraguay 32.

8.000 accidentes de tránsito en Madrid

MADRID, 26 (ANSA) — Durante el año pasado, el hospital quirúrgico de urgencia de esta capital tuvo que intervenir en más de ocho mil casos para prestar asistencia en accidentes de tránsitos, en los que, además de los millones de heridos y mutilados, perecieron 97 personas.

Los bomberos madrileños, a su vez, debieron efectuar durante el año 1957 más de 1.400 intervenciones. Cuando a los siniestros ferroviarios y catástrofes aéreas, —uno y dos, respectivamente— los muertos suman 79.

Resultados de la Vacuna Salk

Una reducción de 80o|o en la incidencia de la poliomielitis paralítica se ha registrado en Estados Unidos de 1955 a 1956, según informó recientemente Marión B. Folsom, secretario de Salud, Educación y Asistencia Pública de los Estados Unidos. Esto se debe, afirma él, al uso de la vacuna Salk con la poliomelielitis perfeccionada por el Dr. Jonas E. Salk, de la Universidad de Pittsbugh.

Solamente se registraron 63 casos de polio paralítica durante ese período de dos años, entre las 28.000.000 de personas que se pusieron las tres inyecciones de la serie de la vacuna Salk, y aún así, no todos eran casos confirmados cuando se preparó el informe. La poliomielitis se podría eliminarpor completo este año si todos usaran tal vacuna ,añado el señor Folson.

Pavoroso incendio en Londres

LONDRES, 26 (UP) — Técnicamente cesó el fuego estallado hace unos días en el mercado de carnes de Smithfield, pero el humo del incendio posiblemente seguirá saliendo del edificio por varios días a causa de las carnes quemadas.

El fuego causó daños por valor de dos millones de libras esterlinas.

No obstante esta dificultad, los empleados y obreros del mercado acordaron comenzar hoy los trabajos dos horas antes, a fin de mantener el abastecimiento de carne a la población al día.

Visite las obras que sostiene la Asociación Uruguaya de Protección a la Infancia en las distintas zonas de la ciudad. Así podrá contribuir a la Campaña Financiera sabiendo que las cosas se hacen bien.

MIRASOL SE IMPUSO EN LA 3ra. CARRERA DEL CIRCO PLATENSE

1ª carrera — Premio ETRURIA — 1200 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.		SPORT G.	SPORT P.	Hubiera pagado
1 Filadelfi 53 (9)	12865	1100	H. Ferro	28.80	5.10	
2 Humarera 57 (3)	102225	16655	J. Camaño		5.20	
3 Rojita 55 (4)	3440	1630	R. P. Rodríguez		9.90	3.60
4 Odesa 57 (5)	57065	16520	A. García			108.10
Fomeña 53	16995	5195	E. C. Taddei			6.50
La Luna 53	6765	2935	A. Martínez			22.—
Micintita 57	8565	2775	R. Palavecino			55.10
Lorette 54	2210	565	J. Comas			43.50
Yamilita 57	51200	10905	H. Palavecino (c/Loret.)			7.—
Gramilla 55	7070	2365	C. Irisarri			
Soy Fija 53	2725	1170	J. Ferrin			52.80
Zenzuela 49	2035	685	C. Ciani			136.30
						163.80
Totales	273160	59500				

Retirada: Pinturera. — La ganadora Filadelfi, es hija de Altruista y Fundadora, pertenece al stud Emiliana. — Cuidador: J. Thompson. — Ganada por 1|2 pezo.; la 3ª a vs. cpos. — Tiempo: 1.14" 4|5.

2ª carrera — Premio OSIRIS — 1600 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.		SPORT G.	SPORT P.	Hubiera pagado
1 Puchero 51 (1)	10895	10085	P. Pereira	11.70	3.80	
2 Mongue 57 (3)	33490	7320	M. Valdes		4.50	14.40
3 Costoso 57 (6)	16175	3305	R. Palavecino		7.60	29.90
4 Pezeta 55 (6)	46465	8665	A. Demattei			10.40
Chanilao 57	95925	13690	H. Bequin			5.00
Agil 54	9340	3580	R. Ayala			51.50
Amurabi 53	5015	1860	R. P. Rodríguez			95.30
Play Boy 55	74090	12820	H. Palavecino			6.50
Borgoñón 53	12130	3770	L. Sánchez			39.90
Free Mercy 55	18045	5055	B. Arturo			26.70
Totales	351570	70150				

Retirada: Tunera. — El ganador, Puchero, es hijo de Guatán y La Picana, pertenece al stud M. F. — Cuidador: O. F. Lanzoni. — Ganada por 3|4 cpos.; [illegible]

[illegible]

Totales 764815 87240
Retiradas: Polita, Egaña, y Mianiga. — La ganadora, ¿Cuándo No? es hija de Epatant y Lancera, pertenece a la caballeriza Doña María. — Cuidador: J. Coronel. — Ganada por 3 cpos.; la 3ª a 2 3|4 cpos. — Tiempo: 1.52" 2|5.

Stud Book Uruguayo - Tomo XIII

Hemos recibido el volumen del Stud Book Uruguayo publicado hace poco tiempo por la oficina correspondiente del Jockey Club de Montevideo. Se trata de una publicación indispensable para todos los cabañeros y criadores de la República y del extranjero, meticulosa y ordenada, que revela la dedicación y capacidad que han puesto en su confección, tanto el Sr. Friggerio, jefe de la repartición técnica, como sus ayudantes. La obra, que admite parangón con las mejores de su género, tiene a nuestro entender dos característicás que la distinguen: la excelente forma en que está presentada, y su publicación en tiempo, que revela que la oficina cumple con sus cometidos y se halla al día en su labor. Al amigo Friggero, "factotum" de la interesante obra, así como a sus inteligentes colaboradores, hacemos llegar nuestras felicitaciones más efusivas.

Federico Tesio, el Criador del Siglo

Ha llegado a nuestra mesa de trabajo, enviada por el Dr. Constante R. Turturiello, Presidente del Jockey Club, la publicación, —finamente impresa—, de su conferencia sobre Federico Tessio, el visionario eleveur italiano que ha hecho época y cuya labor es relevante para el turf mundial. Agradecemos vivamente al Dr. Turturiello el envío det an interesante conferencia que contiene un material tan instructivo e interesante que no es rpudete dejar librado a la sola memoria oral.

Resoluciones de la Comisión de Carreras

La Comisión de Carreras en su sesión del día 20 de enero, adoptó entre otras las siguientes resoluciones:

1º) Suspender por el término de 3 reuniones al jockey de Pampa, O. Domínguez, por perder su línea violentamente a los 100 metros de la largada de la octava carrera del día sábado 18, causando molestias a varios competidores.

2º) Conceder patente de cuidadores a Mario Liguguiana y a Juan Vitabar.

Crean en Milán un Colegio Internacional

Por iniciativa del ex diputado democristiano Giovanni Lazzati, surgió recientemente en Milán un colegio que desea ofrecer a los jóvenes que llegan para estudiar de los países de ultramar, la posibilidad de realizar su preparación profesional en un ambiented e vida y fraternidad cristiana. Colegios similares existen en varios países y también en Roma y Padua.

EL BIEN PUBLICO | TEATRAL, MUSICAL Y CINEMATOGRAFICA

MONTEVIDEO, LUNES 20 DE ENERO DE 1958 — SEGUNDA SECCION

OBRAS Y ESCENARIOS

TAMBIEN ESTRENAN LOS AUTORES ESPAÑOLES

Mientras aquí nos encontramos en la más [illegible] veraniega, preparándonos para ver al aire libre, la reposición de "El sueño de una noche de verano" [illegible] en escena [illegible] en el Parque Rivera, la Comedia Nacional y los Cuerpos estables del SODRE, [illegible] la Sra. Margarita Xirgu, [illegible] y coreografía de [illegible]lewski, en Europa las compañías se encuentran en plena temporada, proporcionando las últimas novedades a los públicos que las esperan.

Los escenarios madrileños que hasta [illegible] una serie de traducciones y adaptaciones, parece que ahora han comenzado a proporcionar el trabajo de los autores locales.

El primer estreno del año ha sido una farsa del popular autor Carlos Llopis, ya bastante conocido en nuestro medio, quien ha dado a la empresa del Reina Vicotira, su farsa en tres actos "El amor en microsurco", que según las crónicas ha sido recibido entre constantes ovaciones y risas del auditorio. No nos extraña ello porque Llopis es un autor inspirado, inteligente y que domina bien su oficio. Con esta obra ha vuelto a los escenarios madrileños un actor, que hace tiempo estaba alejado de ellos: Fernando Granados, a quien acompañaron Luisa Rodrigo, Nani Fernández, Carmen Lozano, Nuria Espert, Delia Luna, Lola Tejela, Ricardo Canales, Carlos Muñoz, Luis García Ortega y un grupo numeroso de intérpretes, pues la obra requiere un reparto de 32 personajes.

La farsa tiene un carácter complejo pues según las crónicas, además del numeroso reparto, es complicado el montaje, con sus numerosos cuadros, cambios de acción, muchos trucos y efectos especiales, e incluso una pantomima china incluída en el asunto. La obra parece ser muy directa y de una sorprendente acción continuada, donde todo sucede a la vista del espectador, en un avión en el prólogo, en un casino portugués, en cuartos de hotel en Nueva York y en Madrid. Todos estos artilugios, para ambientar una historia donjuanesca. El Don Juan de Llopis ofrece pocas novedades porque después de ser burlador, o como los otros, es burlado en su edad madura, —por su mal ejemplo, al que quiere vindicar, restaurando la fallida felicidad de una hija.



CARMEN LOZANO Y FERNANDO GRANADA, en una escena del segundo acto de la pieza de Carlos Llopis, "El amor en microsurco", uno de los últimos y exitosos estrenos españoles. (Foto Sanz Bermajo)

Alfredo Marqueri cuya pluma ágil nos da cuenta del estreno, dice que por toda la comedia circula un garbo dialéctico ágil y nervioso. "Los personajes insinúan o disparan sus frases burlescas, con ritmo rápido y trepidante, y cuando en alguna ocasión, el curso del argumento humorístico cobra seriedad, y valor sentimental o humano, el autor lo mide y pondera con mesura y fermeza, sin caer en lo sensiblero ni en lo cursi". Le critica sin embargo el exceso de efectismo, que espera sea limado o recortado después del estreno. Encuentra en la obra fantasía escénica, tipos, ambiente, buen diálogo, apunte sainetesco cuando conviene, y trama ambiciosa con motivos sobrados de diversión y de risa, que es lo que por otra parte se proponía el autor. En otras palabras está todo el mejor Llopis, uno de los mejores autores del teatro liviano español de nuestro tiempo, y de todos los tiempos.

TAMBIEN ESTRENO BENAVENTE.— Esta temporada que no tiene presente a don Jacinto Benavente, el otrora infaltable autor de los estrenos anuales, tendrá también su obra benaventina, pues el prolífico autor, dejó entre sus papeles, un nuevo título, con el cual la semana pasada se inauguró el nuevo teatro Goya, ganado para la escena por la sociedad de autores españoles.

La obra póstuma de don Jacinto se llama "El bufón de Hamlet" y ha sido estrenada por un conjunto, que tiene como figuras centrales a Maruja Guerrero, Berta Riaza, y Manuel Dicenta. Aun no sabemos nada de las características de la pieza, que suponemos mantendrá el reconocido ingenio del escritor que hasta sus últimos años conservó toda su frescura intelectual.

Otras novedades españolas, la constituyen la noticia de que Pepita Díaz, la destacada profesora que acaba de renunciar a su grupo de rte escénico en la Escuela Municipal de Arte Dramático, se encuentra descansando en Madrid, pero pronta para ponerse a trabajar en una compañía que formará para actuar en el próximo mes de marzo.

Y mientras llega Pepita a Madrid, se marcha para Viena el más trabajador de los directores españoles: José Tamayo, quien va allá a poner en escena "Doña Francisquita" en un teatro vienés. No puede negarse que Tamayo es el director español más solicitado, y que puede permitirse el lujo de dejar sus espectáculos en marcha y trasladarse al exterior.

LOS MAQUINISTAS UN PROBLEMA DEL TEATRO.— Montevideo ha clausurado en el año pasado, sus dos salas comerciales, cuyo funcionamiento se ha alegado, es imposible dado los altos costos de su funcionamiento, debido principalmente a lo oneroso que resulta el solventar todo el personal que exige un gran teatro y que solo es posible en nuestro medio, en los teatros oficiales. Esa fue una de las causas que se adujo para la transformación del 18 de julio en futura sala de cine, y también la negativa para retornar al Artigas como sala teatral. Creemos que el problema tiene la suficiente entidad para que se le busque una solución, verdadera o no, la causa ha hecho que Montevideo se quede sin ninguna sala teatral, pues no hay empresa que pueda mantenerse, en la situación actual. El asunto no tendría importancia, sino consideráramos al teatro como factor de cultura, y cuyo mantenimiento debe cumplirse aun a costa de algunos sacrificios. La vía de exhoneración de impuestos o un régimen correcto de subvenciones, podría ser la solución. Esta temporada solo tendremos en funcionamiento, las salas oficiales, y las pequeñas de los Independientes, que esperamos puedan defenderse mejor con la colaboración que les prestará la Comisión de Teatros Municipales.

Este problema de los maquinistas teatrales, incidiendo sobre el funcionamiento de las salas no es por cierto exclusivo de nuestro medio, sino que por el contrario se da en todas partes, aunque claro está se le ha buscado soluciones adecuadas. En París por ejemplo, el problema se ha planteado, pero a la inversa de nuestro medio, pues mientras allí los maquinistas de los teatros del bulevard, no tienen problemas serios, en cambio los maquinistas de las salas oficiales han mantenido una larga huelga por cuestiones de salarios. Los maquinistas de las salas oficiales, que trabajan 40 horas semanales, aun cuando no disfrutan de domingos ni feriados, ganan entre 40.000 y 50.000 fr. mensuales (alrededor de $ 500). Antes de la guerra estos maquinistas ganaban, 14 o|o, más que los de los teatros del boulvevard, lo cual era lógico, pues se les exigía una experiencia de tres años, en aquellas salas después de los cuales se les tomaba después de un año de ensayo. Ahora o por lo menos en el momento de la huelga los maquinistas de las salas oficiales percibían 13.200 francos menos por mes, lo cual era una evidente injusticia. La solución se ha alcanzado en parte, y la situación se arreglará definitivamente con la proyectada reforma del régimen en esas salas.

JORNADAS DE TEATRO NACIONAL.— Bajo este rubro se realizarán este año importantes actividades escénicas en Montevideo, con la colaboración de los Teatros Independientes y la Comisión de Teatros Municipales.

Ya hemos informado que los grupos vocacionales, El Galpón, Club de Teatro, Teatro Universitario, Teatro del Pueblo, y El Tinglado, es decir los cinco conjuntos más antiguos de la federación, estrenarán en 1958, cada uno, una pieza de autor nacional. Paraaesa gestión, la Com. de Teatros Municipales colaborará con $ 3.000 para la puesta en escena; colaborará además en la dirección artística y prestará elementos de la Comedia Nacional, que en ese momento, no actuaren en el elenco oficial y desearen prestar su concurso. La obra a estrenarse en cada caso, será prooorcionada por la C. de T. Municipales.

También ofrecerá a los Conjuntos profesionales, C.A.P.U. y Florencio Sánchez que estrenen una obra de autor nacional, proporcionada por la misma Comisión la puesta en escena a su coste, y la Sala Verdi para las representaciones, obteniendo esos conjuntos profesionales el 50 por ciento de la recaudación líquida que se obtenga.

También los demás conjuntos, libres o profesionales que estrenen obras de autores nacionales, facilitadas en las mismas condiciones, recibirán una subvención de $ 2.500 para la puesta en escena.

Además la C. Nacional estrenará en el correr del año 1958, por lo menos tres obras de autor nacional en la Sala Verdi.

Como se ve esta será una de las colaboraciones más efectivas proporcionadas a los actores y conjuntos nacionales, que sin duda estos aprovecharán. Es una experiencia que vale la pena intentarse, pues si en realidad hay autores nacionales, esta vez tendrán oportunidad de manifestarse. Diez títulos de autores locales como mínimo, es algo que hace tiempo no se veía entre nosotros, y aun cuando por error de elección pudiera cometerse alguna injusticia en el número de la misma quedará de inmediato subsanada. Si logra aparecer una obra buena de autor nacional, este año, podemos dar por muy justificadas las otras nueve si resultan malas. Nuestros escritores dramáticos vayan pues presentando a la Comisión de T. Municipales las obras que aspiren a integrar el repertorio de este año, que ya cuenta con cinco títulos seleccionados entre las presentadas al último concurso, y que son: "Ruina en la Casa Ocampo" de Sergio Otermin, que dirigirá su autor con Club de Teatro, "Lázaro" de Jorge Bruno que representará "El Tinglado", "MNQH", de Luis Novas Terra que representará Teatro del Pueblo, "Confusión" de J. Barreiro y "Muerte con ensayo", cuyo estreno quedará a cargo de "El Galpón" y Teatro Universitario.

La Comisión de T. Municipales, no solo ha previsto el apoyo a los conjuntos y autores, por esta vía, sino que además establecerá como premio una remuneración de $ 3.000, $ 2.000 y $ 1.000 para las tres mejores obras de autor nacional que se estrenen en 1958. Tales premios serán discernidos por un Jurado que integrarán un delegado de la Comisión de Teatros Municipales, un crítico elegido por los conjuntos y un delegado de los autores.

Bien puede decirse que este año será un año del Teatro Nacional, pues como cada obra debe representarse como mínimo quince veces, tendremos en total un mínimo de 150 representaciones de T. Nacional en la temporada, algo verdaderamente de ensueño, para los escritores dramáticos locales.

MAESE PEDRO.

GEORGE WILSON, DANIEL SORANO Y J. P. DARRAS, en una escena de la comedia de Molière, "Le Malade Imaginaire", que bajo la dirección de Daniel Sorano, con música de Maurice Jarre, y vestuarios de E. Pignon, representa el Theatre National Populaire en el Palais de Chaillot. Esta obra es uno de los mayores éxitos del conjunto, al cual se le había criticado recientemente por la versión del "Enrique IV" de Pirandello, que pusiera en escena Jean Vilar. Para fortificar la posición del conjunto, se alternan con estas obras: "Le Faisseur" de Balsac, "Ce Fou de Platonov", de Chejov y "Meurtre dans la cathedrale" de T. S. Eliott, éxitos seguros del elenco.

EL MUSICO DE LA SEMANA

FRANZ PETER SCHUBERT

UN ARTISTA VIENES

[illegible]



FRANZ PETER SCHUBERT, genio de la creación romántica, que en su breve vida (31 años) compuso más de 1.300 obras, donde destacan sus maravillosos lieders.

[illegible] que en aquella época, de la reorganización de la enseñanza popular en el país, parecía ofrecer nuevas perspectivas a los jóvenes que siguieran la carrera de la docencia. Pero entre todos los numerosos descendientes del maestro de Lichtental, Franz Peter, era quien se sentía menos inclinado al ejercicio de la enseñanza. Este será el motivo de graves desavenencias con su padre, el cual en dos oportunidades lo explusará del seno del hogar. La niñez de este genial creador hubiera sido muy triste, si no lo hubiera sostenido una enorme vocación musical, y el deseo de cultivarse en el aspecto artístico, que le dotó de una serenidad y de una alegría interior capaz de sostenerle en medio de todas las dolorosas viscicitudes.

En la familia de Schubert casi todos eran un poco músicos, y en ese ambiente donde se practicaba la música, las dotes excepcionales del pequeño, se manifestaron precozmente, a través de una selecta afinación.

Es en virtud de esas cualidades tempranamente manifestadas que puede ingresar como niño de coro en la Iglesia del lugar, donde el maestro Miguel Holzer lo distingue particularmente, al notar sus cualidades excepcionales, que se unían a su bella voz. Con su hermano Ignacio se ejercita en el piano, y en la Iglesia, no solo sigue canto y armonía, sino que también se ejercita e improvisa en el órgano. Como solista mejor dotado de la Iglesia, logra presentarse a una plaza vacante en el coro de la Capilla Imperial, que dirigía Salleri. Allí aprende todo cuanto le es posible en el menor tiempo, y se hace de amistades que le acompañarán toda la vida, y le ayudarán en las más dolorosas circunstancias. Uno de esos amigos, Jose von Spaun, lo describe en esta anédota de la Capilla Imperial que cita Paul Landormy: "Estaba sentado, —dice Spaun—, enseguida del segundo violín, y el pequeño Shubert, tocaba detrás de mí, de pie, leyendo la misma hoja. Rápidamente, me di cuenta de que el pequeño músico valía infinitamente más que yo por la seguridad de su ritmo, me di cuenta también, como este niño, de ordinario silencioso, y en apariencia indiferente, se abandonaba fogosamente a las impresiones musicales...

Un día lo encontré solo en la sala de música, sentado en el piano, ensayando tocar una sonata de Mozart, que según decía le gustaba mucho pero que encontraba muy difícil. A mi cordial invitación, tímido y rojo de ver[illegible]

[illegible] cuartetos, este año compone su primera sinfonía.

Sentía necesidad de componer y se sentía inspirado en todos los géneros, pero lo detenía muchas veces el pensar que era muy difícil hacer algo valiiso después de Beethoven. Se consolaba entonces que le quedaba el "lied", donde la música importa tanto como el poema, y donde se exige una unidad total. Adiestrarse pues en penetrar el espíritu de los grandes poetas alemanes, fue su preocupación. Alcanzar la comprensión total y fusionarlos con su música, fue un ideal muy pronto alcanzado por este genio creador. Su facilidad fue poco a poco abriéndose paso, y el carácter sobrecargado y confuso que señalan sus biógrafos, para los primeros trabajos, fue desapareciendo, para transformar a Schubert en un maestro consumado de la canción alemana. Su marcha es un continuo ascenso hacia la perfección por el camino de la sobriedad. Su facilidad para componer melodías era tan prodigiosa, que con mucha razón pudo afirmar Schumann, su hermano en el arte del lied, que "hubiera podido poner poco a poco en música, toda la literatura alemana". A los 17 años, culmina su primera serie, con "Margarita en la rueca", pequeña obra maestra, donde se hermanan el genio maduro de Goethe con el arte naciente de Schubert.

Recién salido de la adolescencia, su inspiración entra en la más poderosa eclosión al servirse de una temprana madurez, que hace alcanzar en 1815, su repertorio a cuatro óperas, 144 lieds, 2 sinfonías, 2 misas y 2 sonatas, un cuarteto y numerosos trozos corales y de Iglesia. Todo ello, mientras atendía chiquillos en la escuela de su padre, a la cual abandonará en 1817, teniendo el segundo gran disgusto con su progenitor.

Por esa época su gran amigo Schober, lo había vinculado con el cantante Miguel Vogl, quien se transformó pronto en su intérprete favorito, recorriendo con el autor diversas regiones en magníficas jiras de concierto.

El mayor inconveniente para el éxito y la popularidad de Shubert, era la timidez del compositor, que ha sido ampliamente glosada en la escena y en la pantalla. Por eso, si no hubiera sido por el esfuerzo de los amigos, su nombre hubiera permanecido ignorado para sus contemporáneos, y quizás para la posteridad, por un largo tiempo. Pero sus leales amigos, no cejan, le alientan y le estimulan convirtiéndose en sus mejores agentes de propaganda.

Tales estímulos, engendraban en el músico, una euforia de creación melódica, realmente formidable. Toda la nostalgia de su breve vida, fue transformándose en una música dulce y tierna que su inspiración no dejaba de ir produciendo como si surgiera de un manantial inagotable.

[illegible] Un trabajo exhaustivo de creación era el medio que tenía de evadirse de su dolor, que siempre le acompañaba y que en 1824, en plena juventud, le hacía exclamar: "Me siento el más infeliz y miserable de los hombres".

Uno de sus anhelos era acercarse a Beethoven, y en 1822 estuvo a punto de encontrarse con él cuando habiendo compuesto unas variaciones sobre un lied francés se lo dedicó al maestro y fue a llevárselo personalmente, pero no encontrándole dejó su cuaderno en la casa. Se le atribuye a Beethoven el juicio emitido después de la lectura de estas Variaciones, "Este me sobrepasará" Pero lo cierto es que F. Schubert se lamentó siempre de no haber podido acercarse a Beethoven y dirigirle la palabra.

En 1823 Shubert compone uno de los más extraordinarios ciclos de lieds, "La bella molinera" (20 lieder, texto de W. Mueller), los cuales junto con "El viaje invernal" (24 lieder, texto de W. Mueller, compuestos entre 1826-27) constituyen lo más notable de esta producción.

Su repertorio de lieder alcanza 634 títulos, donde ha puesto música a las poesías de los más diversos autores, entre los cuales se cuentan: Goethe (72 poemas) Schiller (54), Mahirhofer (47), W. Mueller (44), Klopstock, Heine, Shakespeare, Walter Scott, Ossian Mathisson y Holty.

En el año de su muerte, acaecida el 19 de noviembre de 1828, compone en el entristecido recuerdo de la muerte de Beethoven, 14 melodías sobre textos de Rellstab, Heine, y Seidl, encontrados entre los papeles del sordo genial. Tal recuerdo admirativo se conoce con el nombre puesto [illegible] toda justicia y dignidad.

En la música dramática, hacia la cual fue tentado en numerosas ocasiones, desde la época de Salieri, escribió gran cantidad de obras, la mayoría de las cuales no alcanzaron la representación, pero la música de "Rosamunda", nos dice claramente de la calidad que podía alcanzar también en este renglón.

Son de incomparable belleza, su música religiosa, su producción pianística, y sus creaciones de cámara, las cuales le hacen también ocupar un lugar prominente en la historia musical del período romántico. Sus cuartetos (especialmente en Re-menor, con variaciones sobre "La muerte y la niña"), su quinteto en La-mayor (La Trucha), sus tríos y sonatas para violín y piano, constituyen un acervo de la más alta calidad, que este compositor fue produciendo incesantemente en sus 31 años intensamente vividos.

Plenitud de vida dedicada al arte, en medio de dolores y sufrimientos que apenaban su naturaleza tan delicadamente sensible, y que encontraban su consuelo en la creación musical y en su fe religiosa.

Porque Schubert fue un joven de una profunda convicción religiosa. Sus palabras proclaman: "Es la fe, que mantiene al hombre en la tierra. Le sirve mucho más que la razón y el conocimiento. Para comprender cualquier cosa, yo debo primero creer ... La razón no es otra cosa que una fe analizada".

Tal es a grandes rasgos la personalidad de este artista incomparable, que fue un gran músico y un hombre digno, en el cual resplandeció por encima de todo, la sinceridad y el espíritu de humildad, virtud esencialmente cristiana.

RAYBE.

CASA DONDE NACIO SCHUBERT, en el suburbio vienés de Lichtenthal, el 31 de enero de 1797.

LA MUSICA EN EL DISCO

DOS CONCIERTOS DE WEBER

CARLOS MARIA VON WEBER (1786-1826) Concierto Nº 1 en Do-mayor para piano y Orquesta, Opus 11; y Concierto Nº 2 en Mi-bemol mayor para Piano y Orquesta, Op. 32. Friedrich Wuhrer con la Orquesta Sinfónica "Pro Música" de la Ciudad de Viena dirigida por Hans Swarowsky.

Un disco VOX (USA) de 30 cm. Ultra High Fidelity, PL 8140 (1953).

Weber, una de las grandes figuras del romanticismo musical, inscribió su nombre en la historia del arte de los sonidos por su extraordinario aporte al desarrollo de la ópera alemana. En efecto, siguiendo los caminos del Singspiel señalados por Mozart ("La flauta mágica") y Beethoven ("Fidelio"), Weber llegó primero a la ópera romántica y posteriormente, sin perder tales características propias de la época, culminó sus creaciones con una obra líricodramática de mayor envergadura. "Der Freischut" (El cazador furtivo") y "Euryanthe" son los sucesivos jalones que ejemplifican esta trayectoria valiosa en el desarrollo de la lírica alemana.

Esta preponderancia de Weber en el terreno de la música para el teatro, determinó que su figura se relegara al olvido en otros aspectos valiosos. Fue, por ejemplo, un compositor que utilizó en forma asidua el concierto para expresar sus ideas románticas. Entre ellos se han exhumado los conciertos para clarinete y el tercero para piano titulado "Konzertstuck" (Pieza para piano, Op. 79), en Fa-menor y del que Robert Casadesus brindó para el disco una interpretación memorable que algún día comentaremos (Columbia, ML 4588).

El resto de la obra de este romántico, al que bastaron cuarenta años de vida para revelar una formidable personalidad musical no solo en el terreno de la composición sino también como magnético director de orquesta, yace injustamente en el olvido.

Se comprueba con placer legítimo que el disco se ocupe de presentar los dos primeros conciertos para piano a cargo de un solista distinguido que también conocemos solamente por medio de las placas —por cierto numerosas— que ha registrado.

El primero de estos conciertos, en Do mayor, compuesto en 1810, sigue las líneas clásicas de Haydn y Mozart pero en su lírico adagio y en su caprichoso presto final presagia el dolor romántico de "El cazador" y "Oberón". Más representativo del estilo de Weber es el segundo concierto. Construído con espíritu más virtuosístico, el instrumento solista está utilizado con más flexibilidad e imaginación y el tono general es sereno pero más sensual que el del primer concierto.

No existen en ambas obras novedades formales. Estas quedaron para la célebre "Invitación al vals", la última sonata para piano y la "Pieza de Concierto", para las cuales Weber escribió un programa y rompió parcial y totalmente con las formas convencionales. Sin embargo, ambos conciertos poseen un indiscutible encanto que resiste impasible la teoría o el análisis: son —en definitiva— la exhuberancia de un genio en sus primeras expresiones.

Friedrich Wuehrer, un virtuoso de cincuenta y siete años, que estudió y desarrolla su actual carrera brillante en Viena, es uno de los grandes pianistas de la actualidad que desde 1946 da memorables clases en el Mozarteum de Salzburgo y que ha brindado al disco interpretaciones de gran jerarquía entre las cuales merecen especial mención el primer Concierto de Brahms, el segundo de Mendelssohn y varias sonatas de Beethoven.

Wuhrer se siente muy cómodo en Weber: su fraseo es inteligente, pulido, preciso y posee el vuelo lírico necesario para hacer de estos conciertos los antecedentes brillantes e inspirados del romanticismo de "El cazador furtivo". Su interpretación es —por otra parte— incomparable ya que ningún otro pianista haplevado estos conciertos al disco. A su lado, Hans Swarowsky dirige una orquesta atenta ypreciasaque permite el lucimiento de tan prestigiosa batuta.

Es, pues, indiscutible que Weber está muy bien servido por Wuhrer y Swarowsky y que el disco posee un sonido brillante y bien calibrado que honra a la Pathé-Vox y a sus sistemas de grabación. Merece tenerse encuenta esta experiencia de un Weber todavía joven e inmaduro como necesario y explicable antecedente de sus obras más valiosas.

RAYBE.

STEPHAN MALLARME Y LA COREOGRAFIA DE EL FAUNO

"Le ballet est la forme theatrale de oesie par excellence" ha dicho Stephan Mallarmee.

Según se ha dicho L'Ápres-Midi d'un Faune, fue inspirado en un cuadro de Boucher "Pan et Syrinx", cuya obra es una joya de arte una bella expresión de un trazado de mitología balante.

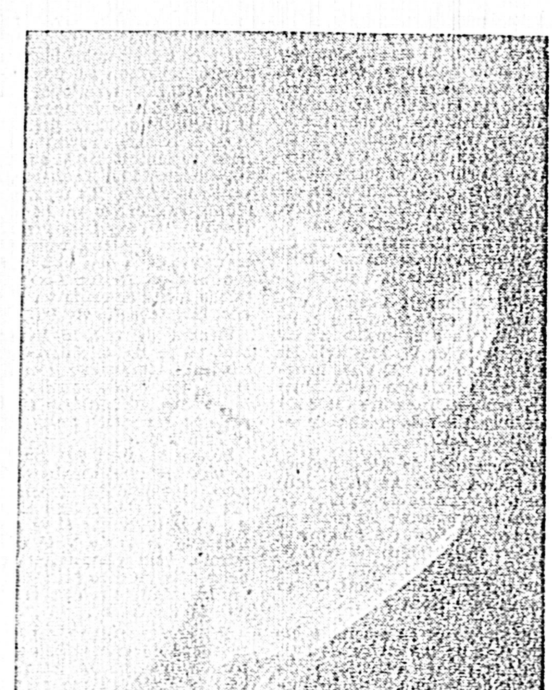
La definition du ballet englobe l'ensemble du corpos de ballet dont le poete discenr les rapports avec la protagoniste, le role, d'echo plastique et de reservoir de formes. Cette loi, que le premier sujet, hors cadre, de la danse soit un tynthése mobile, en son incessante ubiquité, des attitudes de chaque groupe: comme elles ne font que detailler, en tant que fractions, a línfini", dijo un crítico..

Para poder mejor comprender el significado simbolista de la poesía de Mallarme, es necesario tener en cuenta que el símbolo tiene que ser transportado a un sonido musical. Tal vez fuera esto lo que incitaron a los coreógrafos en adaptar a la égloga de Mallarme, cuando Claudio Debussy compusiera la música para El Fauno. Esta tentativa que se realizaba en París y estaba confiada al célebre bailarín Vaslav Nikinsky. Por su parte León Bakts había confeccionado las decoraciones y un raro maquillaje, ofreciendo así una fantástica imagen mitológica.

Podemos recordar un juicio del famoso escultor Rodin, cuando expresaba: Para la danza, como para la escultura y la pintura, el progreso y el enriquecimiento fueron trabados por la rutina, por el prejuicio, por la incapacidad de innovar. En El Fauno, entre la mímica y la plástica, hay un acuerdo absoluto, y el cuerpo entero traduce lo que quiere el espíritu".

Como las opiniones están divididas, entre avesados críticos, será necesario ofrecer aquí algunos conceptos sobre el fundamental problema estético y las razones expuestas por célebres psicólogos.

Hay razones que por su propio peso nos lleva a meditar sobre el pro y el contra. Ante todo cabe recordar que si Mallarme, escribió esa égloga simbolista, no sabemos si acaso hubiera visto la coreografía aplicada a su obra, por Nijinsky, hubiera estado de acuerdo; pues como se sabe el célebre poeta



CLAUDE A. DEBUSSY, un músico francés.

francés falleció en 1894, y el ballet fue conocido por primera vez en París el 29 de mayo de 1912.

Veamos también a título de información y para estar luego en la posición de etas dos opiniones lo que dió en primer término la crítica dela época.

Lo curioso es que Banville fue el que instó a Mallarme a escribir "L'Apres-Midi d'un Faune" y el que realmente le proporcionó el tema para su obra.

Un crítico inglés relata un sintético argumento de la obra cuando dice que un fauno se despierta de un sueño. Ha visto dos ninfas, una con "ojos fríos como una fuente olorosa" la otra como "cálida brisa del mediodía". Medita un rato, tocando la flauta.

Los que hayan visto este ballet interpretado por el famoso bailarín ruso Nikinsky, recordarán muy bien todo el proceso coreográfico acompañado por la música delicada de Debussy.

Para los que quieren ahondar más el sentido simbólico de la obra del autor Mallarme, pueden recurrir a Albert Thibaudet y aun a otro crítico más moderno, me refiero a Henri Mondor, académico de Francia.

La poesía es la expresión por el lenguaje humano conducido de nuevo a su ritmo esencial, del sentido misterioso de los aspectos de la existencia; ella desata así de autenticidad nuestra permanencia y constituye la única tarea espiritual, ha dicho luminosamente el gran poeta, simbolista Mallarme.

Stepham Mallarmé: "El ballet es la forma teatral donde la sustancia poética se manifiesta en todo su esplendor".

Del génesis de esta obra y la relación que hubiera entre el poeta y el músico podemos recordar aquella carta que el autor de "Reflets dans l'eau" dirigida a G. Jean-Aubry el 25 de marzo de 1910 y donde dice esto: "Yo vivía en un pisito amueblado en la Rue de Londres. Mallarme penetró en el con aire profético y envuelto en su tartán escocés. Después de escucharlo, permaneció en silencio por mucho tiempo; luego dijo: "No esperaba una cosa como esta. Esta música extrae la emoción de mi poema y le da un fondo más cálido que el color".

Ahora veremos de como el músico más tarde escribe una carta a Godet para expresarle un juicio despectivo para Nikinsky.

El genio perverso de Nikinsky está enteramente dedicado a procesos matemáticos muy peculiares. El hombre suma con sus pies y comprueba el resultado con sus brazos, Entonces, como atacado súbitamente de parálisis parcial, se pone a escuchar la música con una mirada muy triste...

Para comprender mejor el conflicto entre este músico y el bailarín así como el proceso crítico sobre el estreno de "L'Apres midi d'un faune" conviene relea las páginas que Rómola Nikinsky consagró en su famoso libro sobre su esposo.

Los músicos generalmente no son muy profundos en filosofía, claro que debemos exceptuar a Ricardo Wagner, el más grande en ese sentido que fuera además un poeta, un crítico y místico, cuya obra abarca un conglomerado muy variado.

Por eso Debussy, no supo penetrar en el arcano de la égloga "L'Apres-Midi d'un Faune", más bien fue el realizador de un fino tejido musical que contemplaba el ritmo dinámico de la obra.

Algunos coreógrafos que más bien se han puesto al servicio del público, para halagar los sentidos, han defraudado el verdadero sentido de muchos poemas.

Esto no podrá ser discutido, cuando tenemos presente el sentido místico, que siempre han conservado las danzas sagradas que en los diversos pueblos se han mantenido fiel para conservar el ideal humano.

Recordemos los conceptos de un famoso sabio cuando expresaba estas frases al referirse sobre el simbolismo.

Los simbolistas profesan, dice en su obra el autor francés, en su mayor parte, una estética refinada y una metafísica animista, cuyo fondo es este: "Lo que nuestros sentidos nos revelan, lo que es visible, tangible, resistente, es solo el símbolo de un desconocido y el velo de un misterio".

En realidad, en el espectáculo que el mundo ofrece, el simbolista elimina todo lo posible, lo que puede ser conocido, determinado y localizado en el tiempo y en el espacio.

Hay por esto que advertir que cuando los realizadores de espectáculos teatrales, se consagran a una obra, primero tendrán en cuenta el gusto general de un público de mayoría, pues lo interesante en estos casos es llegar al más grande éxito teatral.

La historia del teatro esta llena de casos muy similares a aquellos que hemos puesto en el escueto análisis en este trabajo. Sabemos muy bien de como proceden los autores teatrales; conocemos las tramoyistas de la Opera, de los ingeniosos autores de Operetas, de los hábiles coreógrafos, pues la abundante información que poseemos nos daría para escribir un grueso volumen, de como los autores de todos los tiempos, solo se han preocupado de halagar el sentido vulgar del gran público; pues aunque este muchas veces en un sentido muy criterioso han sabido rechazar muchos fraudulentos éxitos por la propaganda comercial.

Dejemos estos apuntes para que el lector de esta página, medite sobre lo que en el recorrido de los diversos escenarios, se ha podido ver en el largo trayecto teatral; y seguramente hoy no nos extrañará, que tantos éxitos fraudalentos han quedado en el olvido para siempre.

Señalar muchos éxitos, y recordar otros tantos fracasos, sería el mejor camino para poner en guardia al público incauto que a veces es cautivado inocentemente por una propaganda y hábiles tramoyistas.

Santiago Gastaldi.—

Teatro japonés tradicional



TEATRO DE BANRUKA, uno de los más antiguos del Japón, constituye una prueba de su típico tradicionalismo. En la foto se va al muñeco manipulado por el titiritero, en el escenario de un teatro de Osaka. Actualmente estas muestras del tradicionalismo oriental, se han puesto en contacto con el mundo occidental, realizándose jiras de estas compañías por Europa. París ha visto el año pasado interesantes muestras del teatro japonés en sus manifestaciones más típicas, el Teatro del No, cuya tradición milenaria sólo permanecía como manifestación para los iniciados.

UNA INSTITUCION CULTURAL

La Fundación Guggenheim ha concedido 31 Becas interamericanas

LA John Simon Guggenheim Memorial Foundatio de Nueva York, E. U. A., ha concedido para este año 31 becas a distinguidos investigadores y artistas ibero-Americanos deseosos de proseguir sus estudios en los Estados Unidos de América. Desde las primeras, concedidas en 1929, la Fundación ha otorgado 477 becas a científicos y artistas de la América Latina, con pensiones que suman un total de más de $ 1,367,0000.

Los becarios correspondientes a este año, agrupados por su país de origen son:

ARGENTINA

Prof. Enrique Balech, Colaborador, Depart. de Oceanografía, Ministerio de Marina, Necochea, Argentina: Estudios del planctón marino.

Dr. Horacio Homero Camacho, Paleontólogo, Dirección Nac. de Minería, y Prof. de Paleontología, Univ. de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina: Estudios de los Foraminíferos fósiles de Argentina.

Prof. Fausto Fiquer, Prof. Titular de Agronomía General, Universidad Nac. de Tucumán. Tucumán, Argentina: Estudios del cultivo de la patata (Ipomea batatas).

Ing. Roberto Fresa, Técnico Investigador, Minist. de Agricultura de la Nación, Buenos Aires, Argentina: Estudios sobre enfermedades de las raíces en cultivos de importancia económica.

Ing. Héctor Hinziker, botánico del Inst. de Botánica, Ministerio de Agricultura, B. Aires. Argentina. Estudios de las gramíneas de los géneros Agropyron y Elymus.

Ing. Edgardo Raúl Montaldi, Técnico del Inst. Botánico, Ministerio de Agricultura, La Plata. Argentina: Estudios de las hormonas vegetales.

Ing. Fernando Vila, Segundo Jefe, Lab. de Geofísica, Yacimientos Petrolíferos Fiscales de la Argentina, Buenos Aires, Argentina: Estudios de geofísica.

BRASIL

Sr. Dalcy de Olivera Albuquerque, Naturalista Auxiliar. Museo Nac., Río de Janeiro, Brasil: Estudios taxinómicos de las Muscidae neotrópicas.

Dra. Diva Diniz Correaz, Asistente en Ciencias, Univ. de San Paulo, San Paulo Brasil: Estudios de la neurofisiología de Nemertinos.

Sr. Frederico Lane, Biólogo, Departamento de Zoología, Secc de Agricultura, San Paul, Brasil: Estudios de Cerambycinae.

Dr. Leopoldo Nachbin, Profesor de Matemática, Univ. del Brasil, Río de Janeiro, Brasil: Estudios matemáticos.

Padre Francisco Silverio Pereira, C.M.F., Profesor de Zoología, Colegio Claretiano, San Paulo, Brasil: Estudios de los Coprinae.

Dr Adolfo max Rothschild, Bioquímico, Inst. Biológico de San Paulo, San Paulo, Brasil: Estudios en bioquímica.

Dr. Newton Dias Dos Santos, Naturalista, Museo Nac. Río de Janeiro, Brasil: Estudios taxinómicos de la familia Libellulidae.

COLOMBIA

Sr. Carlos Angulo Valdés, Director Instituto de Invest. Etmológica, Barranquilla, Colombia: Estudios arqueológicos en el valle del Magdalena de Colombia.

Dr. Alvaro Fernández Pérez, Prof. de Invest. Botánica, Instituto de Ciencias Naturales, Univ. Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia: Estudios de las plantas insectívoras, especialmente las Lentibulariaceae.

Sr. Néstor Uscátegui Mendoza, Invest. Instituto Colombiano de Antropología, Bogotá, Colombia: Est. etnobotáncios de las plantas narcóticas usadas entre los indígenas de Colombia.

CUBA

Dr. Enrique Liogier y Allut, Prof. de Botánica, Colegio de La Salle, Habana, Cuba: Est. de la flora de Cuba.

CHILE

Ing. Leopoldo Caltagirone Zamora, Entomólogo, Estación Nac. de Entomología de La Cruz, La Cruz, Chile: Estudios del control biológico de plagas insecto agrícolas.

Dr. Fernando Monckeberg Barros, Jefe del Lab. de Investigación en Pediatría, Univ. de Chile, Santiago, Chile: Estudios del metabolismo en niños desnutridos.

ECUADOR

Ing. Jorge A. Soria Vasco, Prof. de Genética y Fitopatología, Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador: Est. citogenéticos e la especie Solanum quitoense y especies relacionadas.

HAITI

Sr. Antonio Joseph, Pintor, Port-au-Prince, Haití: Pintura.

Sr. Emile Marcelin, Periodista, Petionville, Haití: Est. del folklore de Haití.

MEXICO

Sr. Enrique Echeverría Vápuez, Pintor, México, D. F.: Pintura.

Dr. Francisco Guerra, Profesor de Farmacología, Facultad de Medicina, Univ. Nac. de México, México, D. F.: Est. históricos de la materia médica de América durante el régimen español.

Dr. José Miranda González, Investigador, Inst. de Historia, Univeersidad Nac. de México, México, D. F.: Estudios de Alexander von Humboldt y la Nueva España

PARAGUAY

Dr. Alejandro Arce Queirolo, Hematólogo. Serv. de Clínica del Hospital Militar de Asunción, Asunción, Paraguay: Estudios en hematología especialmente de las leucemias e inmonohematología.

PUERTO RICO

Dr. Virgilio Biaggi, Jr., Profesor de Biología, Colegio de Agricultura, Univ. de P. Rico, Mayaguez, Puerto Rico: Estudios de las avess de P. Rico.

Sr. Epifanio Irizarry, Pintor, Ministerio de Educ. Superior de Puerto Rico, Río Piedras, P. Rico: Pintura.

URUGUAY

Sr. José Serebrier, Compositor, Montevideo Uruguay: Composición musical.

Las becas inter-americanas fueron establecidas por el ex-Senador de los EE. UU. de América, Simon Guggenheim y por su esposa en 1929 como parte de las actividades de la Fundación. Esta fue creada en memoria de su hijo, John Simon Guggenheim.

Las becas ibero-americanas se establecieron con el fin de estrechar las relaciones culturales entre las repúblicas de las Américas, impulsar la investigación científica y procurar una mejor inteligencia entre los países americanos.

Las becas se otorgan a personas de ambos sexos, ya sean solteros o casados, sin distinción de raza ni de credo. Estas becas se conceden a ciudadanos o residentes de todas las Repúblicas americanas, del Canadá, de la Filipinas y de las posesiones inglesas de las Antillas. Las edades de los beneficiarios varían normalmente entre treinta y cuarenta años. No Habrá un número fijo de becas para cada uno de los países comprendidos en este intercambio.

La selección de los becarios fue hecha por un comité reunido en Nueva York, con la valiosa ayuda de investigadores y artistas eminentes de los países de origen de los mismos. El Comité estuvo formado por las personas siguientes: Dr. Percival Bayley, Prof. de Neurología de la Univ de Illinois; Dr. George W. Cor er, Historiador del Inst. Rockefeller, New York; Dr. Raymond E. Crist, Prof. de Geografía de la Univ. de Florida; Dr. Lesley Byrd Simpson, Ex-profesor de Español de la Universidad de California, Dr. Alexander Wetmore, Ex-Director de la Inst. Smithsonian, Washington, D. C, Presidente del Comité.

Los Fideicomisarios de la Fundación son la Sra. Simon Guggenheim y los Sres. John C. Emison, Medley G. B. Whelpley, C. Merz, Roswell Magill, Elliot V. Bell, Kenneth C. Brownell y H. Allen Moe.

Los Formularios para solicitar becas pueden pedirse al Sctrio. general de la Fundación, Dr. Henry Allen Moe, 551 Fifth Avenue, New York 17, New York, o en las oficinas consulares de los EE.UU. de América en los países incluídos en el plan de becas. También los facilitan los representantes de la Fundación: Dr. Enrique Gil, S. Martín 345, B. Aires, Argentina; Dr. Joaquín Luco, Univ. Cat. de Chile, Santiago de Chile; Arq. Carlos Contreras, Edificio "La Nacional", Av Juárez 4, México, D.F.

EL FESTIVAL DE GALES

Se iniciará el 2 de mayo en Cardif, el que durará hasta el próximo otoño

por J. C. GRIFFITH JONES

LOS galeses constituyen un pueblo que siempre está dispuesto a celebrar algo. Aún cuando no haya ninguna ocasión histórica o moderna que festejar, toman por pretexto cualquier circunstancia para romper la monotonía de la vida con diversiones públicas.

El año 1958 viene pintiparado para evocar el espíritu alegre de los galeses. No ha sido necesario inventar una excusa pintoresca para las celebraciones en masa; ha surgido una ocasión que pondrá a prueba los recursos sociales de todos los galeses, de un extremo a otro del país.

Para una pequeña nación como esta, sociable y aficionada a los deportes, la celebración de los Juegos de la Commonwealth e Imperio Británicos en suelo galés, por primera vez, es un acontecimiento de rango histórico. El próximo suceso ha avivado la imaginación celta, y se está aprovechando esta oportunidad magnífica para hacer de 1958 el año más famoso del siglo, que será celebrado entusiásticamente con un Festival de Gales que abarcará todo el país y durará desde la primavera hasta el otoño.

Es la forma más característicamente galesa de señalar un acontecimiento, pues lo galeses, permítasenos la expresión, llevan en la sangre los festivales, que constituyen parte integrante de sus tradiciones y de su alma nacional.

En los siglos pasados, cuando mantenía una lucha continua contra invasores, el pueblo galés buscaba el descanso y la inspiración en ceremonias religiosas, actos solemnes y congresos de bardos y músicos. el espíritu combativo se sublimaba en incruenta lucha en el campo de las artes y del deporte, lo cual ha dado lugar a que, a través de los siglos, la afición a los festivales se haya convertido en una peculiaridad de la nación galesa.

Antes, los festivales de Gales eran sucesos de carácter exclusivista, pues la participación en ellos estaba limitada a pequeñas comunidades y grupos especiales del pueblo; pero gradualmente fueron evolucionando hasta llegar a ser acontecimientos de gran importancia que han venido aumentando constantemente su influencia, formándose, escalón por escalón, una estructura de festival, que, comenzando por la aldea y la ciudad, abarca el condado y la provincia. Esta evolución se manifiesta principalmente en el Eisteddfod Nacional, el Festival cultural de mayor rango hoy en día.

En años recientes, los galeses han ampliado más estas actividades. Aunque todavía efectuando festivales destinados específicamente a sus connacionales y a extender los lazos de buena voluntad entre las diversas partes del Principado, se han percatado también de la importancia que encierra el fortalecer las relaciones entre el País de Gales y el mundo en general.

Al crear el Eisteddfod Internacional de Música de Llangollen, los galeses han utilizado el instrumento del festival como poderoso medio para forjar la camaradería entre jóvenes de diferentes naciones y, de este modo, han hecho su aportación peculiar a la vida civilizada.

El Festival de Gales, 1958, es un nuevo jalón en el camino que conduce a la comprensión y la camaradería internacionales, porque, aunque los programas de acontecimientos serán esencialmente galeses en carácter y proyección, las puertas de cada aldea, pueblo y ciudad de Gales estarán abiertas a todos los visitantes de los diversos países del mundo. El Festival será, en realidad, la tentativa más amplia hecha hasta ahora por el pueblo galés para ofrecer a sus huéspedes la oportunidad de conocer de cerca el fondo histórico único y las costumbres tradicionales del Principado, su peculiar vida social y cultural, sus variados y atractivos panoramas y su cordial y espontánea hospitalidad.

El Festival, que se inaugurará el 3 de mayo, (sábado), y se clausurará a principios de octubre, comprenderá los más variados programas de actos públicos, acontecimientos y festejos que haya organizado nunca esta "Tierra de Festivales".

Cardiff, consciente de su nueva importancia como capital del País de Gales, será el centro oficial el Festival, así como de los Juegos de la Commonwealth, y los preparativos van ya muy avanzados para inaugurar el acontecimiento con la pompa y solemnidad que corresponde a una metrópoli y con el entusiasmo proverbial del país.

La noche anterior a la apertura del Festival, el día 2 de mayo, en el Ayuntamiento de Cardiff se celebrará un baile cívico de gala. Después, en la tarde del día inaugural, se izará el estandarte nacional de Gales en frente de las señoriales Casas Consistoriales como preludio al desfile de "Saludo a la Capital".

Contingentes de todos los condados de Gales desfilarán ante el Ayuntamiento y el Alcalde de Cardiff, quien estará rodeado de las personalidades cívicas del resto del Principado.

Los ecos de las fanfarrias de las trompetas que proclaman la inauguración del Festival en la plaza principal de la capital resonarán en todos los rincones del País de Gales, pues la ceremonia de apertura será reproducida en las principales municipalidades, en pequeños pueblos y aun en las aldeas.

Aquella noche, los históricos castillos de Caernarvon, Caerphily, Pembroke y otros, así como las modernas "fortalezas" cívicas, estarán profusamente iluminados con reflectores. Se encenderán hogueras en las cumbres de las montañas y en los promontorios marítimos y a través del país se oirán constantemente durante seis meses las melódicas canciones del folklore galés.

Como era de esperar, el programa del Festival incluirá los viejos actos tradicionales, tan famosos por la atracción que ejercen en la mente y en el corazón y la calurosa hospitalidad que ofrecen a todos los concurrentes.

El Festival cultural de mayor antigüedad, el Real Eisteddfod Nacional de Gales, se celebrarán durante la primera semana de agosto en el valle de Ebbw, condado de Monmouthshire. En el siglo actual, la lengua galesa se ha debilitado en los valles industriales, pero todas las clases sociales del valle del Ebby han realizado, durante el largo período de preparación, un esfuerzo especial para demostrar que el espíritu galés del festival, la obra cultural y la hospitalidad son tan vigorosos como siempre en el distrito de Gwent, que tiene "un pie en Inglaterra y el otro en Gales".

EL LEGADO GALES

No cabe duda de que el advenimiento del Eisteddfod Nacional por primera vez al condado industrial de Monmouthshire permitirá que miles de mineros y obreros siderúrgicos, y sus familias, redescubrirán el legado galés. Además, 1958 pasará a la historia commo el año en que se volvió a encender el entusiasmo por la música y otras manifestaciones culturales galesas en comunidades donde los espectáculos de producción en serie, mecánicos, tienden a eliminar el arte individualista y las aspiraciones locales. En la pequeña e idílica ciudad de Llangollen, en el valle del Dee, se efectuará el duodécimo Eisteddfod Internacional de Música en una enorme tienda de campaña, erigida en un prado entre las montañas. Los organizadores de este acto de fomento internacional a través de la música y la sociabilidad, están desplegando esfuerzos especiales para presentar el festival de mayor colorido que se haya celebrado hasta ahora, y se espera que serán más numerosos que nunca los países que envíen grupos de danzas y canciones folklóricas a Llangollen en esta ocasión.Las fechas del Eisteddfod son del 1 al 12 de julio.

La Real Exposición Galesa Agropecuaria, que es la más importante del país y se celebra en el norte y en el sur de Gales, alternando cada año, tendrá lugar a orillas de Menai, en Bangor, desde el 23 hasta el 25 de julio, y concurrirán a ella agricultores y ganaderos de diversas naciones.

La juventud desplegará sus actividades en el Eisteddfod de Urdd (Liga Juvenil Galesa), que tendrá lugar en Mold, Flintshire, y el festival nacional galés de las artes, organizado por los Clubes de Jóvenes Granjeros, se verificará en Aberystwyth en el día de la inauguración del Festival de Gales.

En un breve artículo como este no hay espacio suficiente para referir con detalles los muchos actos musicales, deportivos, teatrales y cívicos que llenarán el año del Festival. Por supuesto, las comunidades industriales de Gales desempeñarán el papel que les corresponde, con su entusiasmo característico.

En cuanto a los Juegos, donde competirán atletas de muchas naciones, atraerán visitantes del mundo entero. Las competiciones de atletismo tendrán por centro el famoso Arms Park de Cardiff y las pruebas de boxeo, lucha libre, bolos, natación y saltos de piscina se efectuarán en diversos locales de la ciudad.

Ningún río de Gales ofrece las condiciones necesarias para las principales regatas de remo, por lo que éstas se verificarán en el pintoresco lago Padarn, cerca de Llanberis, Caernarvonshire. Es un lugar bastante remoto, lo cual servirá de aliciente, tanto a galeses como a visitantes, para conocer los magníficos paisajes montañeses del Principado.

Resumiendo, será un año de exhuberancia sin precedentes en Gales. Ahora bien, ¿qué saldremos ganando con el Festival? En primer lugar, el gozo de descansar de tanto trabajo y obligación, para así sentirnos estimulados a vivir. Pero también, y esto es más importante aun, una mejor comprensión mutua en este pequeño país lejos de ser insignificante, país, de gente tan diversa como esencialmente unida, a la vez que un mayor entendimiento con el resto del mundo.

Estadísticas del S.O.D.R.E.

ACTIVIDADES DEL SERVICIO RADIO TEATRO EN 1957

Director: Justino Zavala Carvalho

Programas realizados. — Teatro contemporáneo: 57 irradiaciones. Teatro Sudamericano contemporáneo: 15 irradiaciones; Ciclo edad media: 17 irradiaciones; Radioteatro, serie - oyente medio: 301 irradiaciones; Serie: Uruguayos contemporáneos: 4 irradiaciones; Serie: Novela y cuento americano: 2 irradiaciones; Conferencias: 9 irradiaciones.

Total: 405 irradiaciones.

Horas irradiadas. — Teatro contemporáneo: 95 horas; Teatro Sudamericano contemporáneo: 23 horas; Ciclo Edad Media: 14 horas; Radioteatro, serie: oyente medio: 129 horas; Serie: Uruguayos contemporáneos: 4 horas; Serie: novela y cuento americano: 8 horas; Conferencias: 1 hora.

Total: 274 horas.

Obras presentadas. — Teatro contemporáneo: 39 - 57 secuencias; Teatro Sudamericano contemporáneo: 9 horas - 15 secuencias; Ciclo Edad Media: 19 obras - 73 secuencias; Radioteatro, serie oyente medio: 46 obras - 272 secuencias; Serie: novela y cuento americano: 2 obras - 25 secuencias.

Total: 115 obras - 442 secuencias.

OBRAS TRASMITIDAS

Teatro contemporáneo. — Leonidas Andreiev: Las bellas Sabinas. — Eugenio O'Neill: Más allá del horizonte.—Enrique Ibsen: Juan Gabriel Borkman.—Jacinto Grau: Destino.—Edgar Neville: El baile.—Jean Anouil: Cita en Senlis—Dino Buzzatti: El fin de un músico famoso.—Joaquín Calvo Sotelo: La visita que no tocó el timbre.—Dino Buzzatti: El vaseito. — F. Goodrich y A. Hackett: El diario de Ana Franck. — Marcelle Maurette: Anastasia. — Silvio Giovanetti: Sangre verde. — Bertolt Bretch: El círculo de tiza caucasiano. — Peter Usinov: El amor de los cuatro Coroneles. — Romain Rolland: El juego del amor y de la muerte. — Clifor Odetts: Esperando al zurdo. — Arthur Miller: Panorama desde el puente. — J. B. Priestley: El árbol de los Linden. — Luis Pirandello: Cada cual a su juego. — George Bernard Shaw: Cándida. — Florencio Sánchez: El desalojo. — Roberto Fabregat: La verdad llega esta noche. — José M. Bauer: Habla Kellerman. — Henry Lenormand: La loca del cielo. — Emmet Lavery: El magnífico yanki. — Joaquín Van Druten: El recuerdo a mamá. — Carlos Gorostiza: El reloj de Baltasar. — Caragiale: Una carta perdida. — Vittorio Colmino: Un alma para Julia. — Armand Salacrou: Un hombre como los demás. — Jeorge Neveux: Zamora. — Ernesto Herrera: La moral de Misia Paca. — Eugenio O'Neill: Aceite. — Florencio Sánchez: Mano Santa. — Elmer Rice: El procesado. — José López Rubio: La venda en los ojos. — Jean Sarment: El pescador de sombras. — George Neveux: Demanda contra desconocido. — Noel Coward: Vidas privadas.

Total: 39 obras.

CICLO DE CULTURA AMERICANA

Teatro Sudamericano contemporáneo. — Roberto Sarah: Algún día. — Samuel Eichembaum: Un guapo del 900. — José Rivarola Mattos: El fin de Chipi González. — Augusto Sacotto Arias: La furiosa manzanera. — Percy Gibson Parra: Esa luna que empieza. — Guillermo Figueiredo: La zorra y las uvas. — Aquiles Certad: El hombre que no tuvo tiempo de morir. — Osvaldo Díaz Díaz: Mydas.

Total: 8 obras.

CICLO: EDAD MEDIA

Inf. Dn. J. Manuel: El vendedor de indulgencias. — Anónimo: Los Nibelungos. — Mark Twain: Un yanqui en la Corte del Rey Arturo. — Jorge Escardó: La vida de Atila. — Juan Ruiz: Disputa entre griegos y romanos. — Pedro Alfonso: El lai del pajarito. — Boccacio: El judío Malquisedec y el sultán Saladino. — Anónimo: La farsa de la tinaja. — Anónimo: La canción de Rolando. — Anónimo: La farsa del pastel y de la tarta. — Inf. Dn. J. Manuel: De lo que aconteció a un Rey con un hombre que le dijo que le haría alquimia. — Anónimo: La castellana de Vergy. — Noel Barona: Vida y obra de Marie Francois Villon. — Noel Barona: La vida del Dante. — Carlos Bañales: La vida de Marco Polo.

Total: 16 obras.

OBRAS TRASMITIDAS

Radioteatro, Serie: Oyente Medio. — Ivan Shmelev: El camarero. — Anónimo: La castellana de Vergy. — Nino Guareschi: El destino se llama Clotilde. — Mark Twain: La difteria y el matrimonio Mac Williams. — Elmer Rice: El espectáculo debe continuar. — Walter Scott: El espejo. — Oscar Wilde: El fantasma de Canterville. — Hollogny Horn: Los ganadores del mañana. — Washington Irving: La leyenda del legado del moro. — John Erskine: El marido de Penélope. — Guillermo Apollinaire: El marinero de Amsterdam. — Lajos Zilahy: El pájaro de fuego. — León Tolstoy: Pedro el panadero. — Horacio Quiroga: Silvina y Montt; Leonard Fraquen: Tres en el bar. — Tirso de Molina: Los tres maridos burlados. — Noel Coward: La vida amada. — Ben Johnson: Volpone. — Efraín Quesada: Escenas de la vida de Sócrates. — Pedro de Alarcón: El sombrero de tres picos. — Ricardo Guiraldes: Don Segundo Sombra. — Noel Barona: La vida de Pushkin. — Jean Paul Sartre: Kean. — Anatole France: Orainquebille. — Yamanda Rodríguez: De paso. — Miguel de Cervantes: La cueva de Salamanca. — Javier de Viana: Ultima campana. — Gerardo Kaufman: Almas solitarias. — Alexander Ostrowsky: El diario de un pillastre. — Edgard Neville: Moby Dick. — Eugenio O'Neill: La cuerda. — Bernard Kellermann: El túnel. — Wolfgang Goethe: Herman y Dorotea. — Anónimo: El enlace inesperado del Bachiller Tsieng Tsing. — Emmet Lavery: El magnífico yanki. — Mauricio Jokai: Yo lo hubiera sido. — Emmet Lavery: El magnífico yanki. — Mauricio Jokai: Yo lo hubiera sido. — Miguel de Cervantes: El viejo celoso. — Anton Chejov: El oso. — Monteiro Lobato: Los torreros. — Guy de Maupassant: La herencia del Señor Hautot. — Marck Twain: Una interviú. — Oscar Wilde: El crimen de Lord Arturo. — Barona y Quesada: Vida de Cervantes. — Eugenio O'Neill: El largo viaje de Regreso. — George Bruckner: Wozzeck. — Horacio Quiroga: Cuentos.

Total: 46 obras.

Serie: Uruguayos Contemporáneos. — Jorge Escardó: Un poeta: Alvaro Armando Vasseur. — Jorge Escardó - Un pintor José Cúneo. — Jorge Escardó - Un actor: Carlos Brusa. — Jorge Escardó - Un científico: Clemente Estable.

Serie: Novela y Cuento Americano. — Ricardo Guiraldes: Don Segundo Sombra. — Horacio Quiroga: Cuentos de la Selva, de las Misiones y Fantásticos.

Total: 25 audiciones.

Conferencias. — Walter Rela: 3 conferencias y 3 breves reseñas sobre Teatro Sudamericano Contemporáneo.

Se repite a pedido "Los Gavilanes"

Ante el enorme entusiasmo demostrado por el público asistente a las funciones anteriores, que colmó una sala totalmente colmada, y a pedido de ese mismo público, se ofrecerá en dos últimas funciones "Los Gavilanes", mañana martes y el miércoles en nocturna, postergándose por tal motivo el próximo estreno de la temporada, para fecha que anunciaremos en la edición de mañana.

Hoy no hay función por descanso de la compañía.

"Los Gavilanes" se representa con el siguiente reparto: Adrián: Josefina Puigcerdi; Rosaura: Argentina Lerena; Renata: Laura Blasco; Juan: Alejandro Giovannini; Gustavo: Hispano Santos; Clarimán: Luis Bellido; Triquet: Fernando Romero; Camilo: Romano Vita, coro mixto de 18 integrantes, todos bajo la dirección general del primer actor Luis Bellido y la gran orquesta de 14 profesores que conduce el maestro Eugenio De Briganti.

Las localidades para estas dos funciones últimas con "Los Gavilanes", martes y miércoles a las 22 horas, se ponen en venta a las 10 de la mañana en las boleterías del teatro en la esquina de Mercedes y T. Narvaja.

Las tradicionales películas del Oeste

"SADDLE THE WIND" Y ROBERT TAYLOR

Cuando Robert Taylor fué hace poco a caballo a las Montañas Rocosas del Colorado, cerca de Canon City, muchos de los viejos del lugar se enjugaron una lágrima de nostalgia y concedieron que parecía que habían vuelto los buenos y antiguos tiempos.

Fué en Canon City hace unos cincuenta años que un cowboy de Oklahoma trabajó por primera vez en el cine, actuando en numerosas películas del Oeste, de dos rollos, para llegar ser eventualmente la estrella de películas mejor pagada de todos los tiempos, en películas de Cowboys: Tom Mix.

"Mientras la joven generación de Canon City parecía haber olvidado a Tom Mix —dice Taylor— muchos de los residentes más antiguos estaban más que ansiosos de contar historias de él.

"El pueblo tiene muchas razones para ser famoso primero por su maravilloso paisaje, su clima perfecto casi todo el año, y una historia conectada con el cine que Canon City no dejará morir" añade Taylor.

A la estrella de la MGM, estando en locación en Canon City filmando el drama en Cinemascope "Saddle The Wind", le platicaron primero que nada acerca de "El medio acre del infierno".

"Este lugar feliz que no existe, —comentó Taylor— Era una comunidad minera llena de vida, justo al Este del pueblo, notable por su arquitectura única... exclusivamente Cantinas y Salones de baile. Este era el lugar favorito de Tom Mix, después del trabajo duro del día —continúa Taylor.— Su pasatiempo acostumbrado era enfascarse en una competencia de tiro con un cierto "Woody" Higgins. Ponían un limón en un vaso a un extremo del bar, y le disparaban con sus pistolas de seis tiros. El que perdía pagaba la cuenta. Al principio el cantinero vió esta práctica con no muy buenos ojos, se entiende, pero los dejó seguir. Era bueno para el negocio. La gente acudía en gran número para ver el espectáculo gratis.

La principal fuente de informes acerca de la leyenda de Tom Mix es el mismo Higgins, un antiguo ranchero (ahora por los 80 años) que acostumbraba proveer de caballos de silla a Tom Mix y a la Compañía Selig-Polyscope. Higgins, ya retirado, parece que se ha dedicado a mantener vivos en el recuerdo los primeros días de Canon City.

Al contrario de las películas de dos rollos, que se tomaban en dos días, y que consagraron a Tom Mix, y a las películas que filman actualmente, como la de la MGM "Saddle The Wind", se llevan varias semanas de filmación.

"Hablé de esos primeros tiempos con Donald Crisp —dice Robert Taylor.— Por entonces él actuaba en películas en Nueva York, y todas eran, dice él alegremente malas". Actores malones, gestos exagerados, vestuario pobre, escenarios pintados. Crisp dice que el color, Cinemascopio, equipo moderno y un estilo realista de actuar, traen ahora a la pantalla una impresión de realidad con la que ni se soñaba en los días de Tom Mix.

Canon City, según reporte de un periódico local durante la estancia de la MGM en el pueblo, tiene otro —y triste— recuerdo de las filmaciones. Como a unas diez millas al Oeste del pueblo está la famosa Hondonada Real, una hondonada del Río Arkansas de 1000 pies de profundidad.

Después de que Tom Mix y la Compañía Selig-Polyscope regresaron a Hollywood, otra Compañía trató de seguir con el trabajo, —dice Taylor.— "Pero durante la toma de una escena cruzando el río en la Hondonada Real, la primera actriz fué arrancada del caballo ahogandose. El Camarógrafo, que se echó para salvarla también se ahogó. La madre de la actriz, más tarde, demandó a la compañía de películas y recibió más dinero del que la compañía podía disponer, interrumpiéndose así la filmación de películas en Canon City.

Aunque Tom Mix trabajó con artistas de la época silenciosa como Myrtle Eteadman, Bill Duncan, y Josephine West, sus películas fueron básicamente espectáculo de un solo hombre. Como contraste diremos que la MGM mandó a Canon City para "Saddle Wind" un reparto estelar que incluía a Robert Taylor, Julie London, John Cassavetes, Donald Crisp y Charles McGraw, con un equipo humano de poco más de 120 técnicos. Robert Parrish dirigió la película y Armand Deutsch es el Productor. El argumento es de Rod Serling.

Quizá la diferencia más grande que podemos mencionar entre la filmación antigua y la actual, es la que se vió en una secuencia donde Robert Taylor trata de impedir que su hermano, siempre loco por disparar, Cassavetes hace el papel de hermano, mate a un "pararaidista", interpretado por Royal Dano.

De acuerdo con el cómputo no oficial de algunos de los ciudadanos de Canon City, a Dano le "dispararon" 43 veces y la secuencia se llevó cuatro días de filmación.

"En los tiempos de Tom Mix esto se hubiera llevado una "toma" y probablemente sólo 30 pies de película", dice Robert Taylor. "Donald Crisp me dijo que no era raro en esos tiempos quedarse sin película virgen. Si no conseguían la escena a la primera, ni modo". Siempre podían pasar por alto cualquier escena que no hubieran logrado, poniendo en su lugar un substituto adecuado, con un sub-título que le quedara bien.

Tom Mix, que mentó cinco caballos, todos llamados Tonny, durante su famosa época, hubiera aprobado las técnicas nuevas.

"El medio acre del infierno" desapareció hace tiempo, —sonríe Taylor.— pero las películas del Oeste son ahora aún más populares de lo que fueron en su tiempo".

NOTICIAS DE HOLLYWOOD

HENDERLING VA A PARIS PARA "RELUCTANT DEBUTANTE". — Jim Handerling ha salido a París a arreglar los preliminares de la película "Reluctant Debutante", que principian a filmar el 2 de febrero próximo con Rex Harrison y Kay Kendall, con estrellas. Handerling es Gerente de Producción de esta cinta, que Pandro S. Berman, produce como una Avon para la MGM y Vicente Minnelli dirigirá.

MUSICALES DE "thom thumb" — Para el papel de Kapellmeister en "tom humb" el productor George Pal, ha escogido a Peter Butterworth, quién ha sido prestado por la BBC. Este popular cantante Europeo y estrella de la Zack Matalon, es conocido como el "cantante Internacional" y se presentará en los estudios de la MGM en Inglaterra para su rol musical en dicha película, después que termine su gira por el continente.

PRIMERA EXHIBICION DE "MERRY ANDREW". — La exclamación unánime del público que concurrió a la primera exhibición de "Merry Andrew", producción de Sol C. Siegel para la MGM, fue, que es la más grande y mejor comedia de Danny Kaye, y su bella compañera, Pier Angeli también fue grandemente aclamada.

UNA CANCION PARA DORIS DAY. — Aunque Doris Day comenzó como cantante y a la fecha sus discos tienen gran demanda, solamente cantará una canción, o sea la canción-tema en "The Tunnel of Love", una producción para la MGM con Glenn Sord como estrella.

STEIGER ABRIRA UNA ESCUELA DE ACTUACION. — Rod Steiger, que acaba de terminar su rol estelar en la producción de Andrew L. Stone "Chy Terror", (Lágrimas de Angustia) para la MKM, ha dicho que abrirá una escuela de aduación en Hollywood para este año.

Los compromisos que tiene contraídos en las películas pueden hacerlo ir a Europa en enero, pero espera estar de regreso para el verano.

SU MAS GRANDE EMOCION. — Elbailarín Bert May, que trabajó con Judy Garland en una jira por Europa, dice que su más grande emoción no fue el haber visto la Torre Eiffel o las Ruinas de Roma, fue la función que dieron para la Reina Isabel.

Antes de salir a dicha jira Bert May, terminó la película "Merry Andrew", al lado de Danny Kaye y Pier Angeli, para la MGM.

LANZA FELICITA A ROBINSON. — Forbes Robinso, talentoso cantante Inglés, que ganó una valiosa beca en un concurso de nuevos talentos, relacionado con la película de la MGM "El Gran Caruso", recibió un cable de felicitación que le envió Mario Lanza, estrella de dicha película.

Robinson acaba de obtener su primer papel importante en la Royal Opera House de Londres, en la ópera Fígaro. Lanza le cablegrafió desde Italia, en donde acaba de terminar la filmación de "Seven Hills of Rome" para la MGM.

MEL FERRER BUSCA AL GALAN PARA "GRENN MANSIONS" DE LA MGM. — Mel Ferrer, anda activísimo buscando posibles estrellas varoniles para el papel estelar al lado de Audrey Hepburn en a producción Avon para la MGM "Gren Mansions".

Abel, el aventurero y bien parecido héroe, de la clásica novela de W. H. Hudson, será uno de los papeles mas importantes de 1958. Pandro S. Berman, producirá esta nueva película, con Mel Ferrer como director.

GRABA DISCOS JULIE LONDON. — Los discos que grabó Julie London de la canción-tema de la película "Sanddle he Wind" Furia Maldita de la MGM, y en la que trabaja al lado de Robert Tayor, se lanzarán al mercado durante las fiestas de Nvidad.

FILMACION DE LA PELICULA "BAY THE MOON". — Con la filmación de la película de la MGM "Bay the Moon" programada para empeza ria semana próxima, el director-estrella José Ferrer empezará cuatro días de ensayos hoy en los sets que se usarán.

La nueva comedia, con el reparto encabezado por José Ferrer y Gena Rowlands que acaba de llegar rde trabajar en Broadway, es producida por Milo Frank según el argumento para la pantalla de Fran y Rip Van Ronkel.

GLEEN FORD PREPARA SU VIAJE A COLORADO. — Glenn Ford ha hecho una compra al prepararse para su viaje a Colorado este mes para las toms en locación de la película de la MGM "The Sheepman".

Se compró un contador geiger, que usará para buscar uranio.

Ford buscará el valioso uranio durante las tres semanas que la compañía esté filmando en San Juan Range de las Montañas rocosas de Colorado.

Un niño artista

BARCELONA, 23, (ANSA) — El niño José María Carreras, de 11 años, obtuvo un gran éxito en su interpretación del personaje de Tramajan en la ópera "El retablo de Maese Pedro" de Manuel De Falla, representada en el Teatro del Liceo barcelonés, bajo la dirección del maestro José Iturbi.

Este pequeño cantante es hijo de un vigilante de Barcelona y conoce casi todo lo que se refiere al arte lírico. El personaje de Trujaman es interpretado, por lo general, por una voz femenina.

COMPAÑIA DE COMEDIAS "JULIO CESAR ARMI"

Se apresta a una incursión teatral en la Sala del Tetro Stella d'Italia, la compañía de comedias del actor Julio César Armi, quién al frente de su calificado elenco, ofrecerá en tres únicas funciones su gran éxito radial del momento: "El Plebeyo", comedia del escritor Julián Méndez Ferrer.

Integran el elenco Chola Ortiz, Julia Castro, Lena Lombardo, Francisco Mayorca, Rubén García y otras primeras figuras de la escena nacional.

Las tres únicas funciones de referencia se realizarán el viernes 31 de enero en vermouth a las 18.30 y sábado 1º y domingo 2 de febrero en matinée a las 11.15.

Figuras del cine italiano

LUIGI COMENCINI: UN BUEN DIRECTOR

Nació en Salò en junio de 1916 y vivió mucho tiempo en Francia donde siguió los estudios que deberían conducirle a ser arquitecto. Pero desde el bachillerato empezó a interesarse por el cine y soñaba dedicarse a la dirección de películas; lo que entonces era sólo sueño se convirtió por fin en realidad. Como estuba convencido de la necesidad de hacerse una cultura cinematográfica y por otra parte no le era posible ver las viejas películas empezó a hacer una colección personal de viejos films que se habían salvado de la destrucción, colección que más tarde constituiría el primer núcleo de la actual "Cineteca italiana", fundada gracias a Comencini.

Pero antes de llegar a la dirección Comencini desarrolló numerosas actividades, entre ellas, olvidando sus estudios de arquitectura, se dedicó al periodismo como crítico cinematográfico. Esta fue la actividad que le resultó más útil de todas.

Se introdujo en el mundo del cine y obtuvo por fin la dirección de la película "Niños en la ciudad" ("Nastro d'argento" 1946), el primero de la serie de documentales que señaló el principio de la carrera cinematográfica de Luigi Comencini. El paso de los documentales a las películas fue relativamente breve: el año 1948 presenta "Prohibido robar", película a la que le siguieron después otras varias.

FILMOGRAFIA

"Bambini in cittá", "Heidi", "La valigia dei sogni", "Picibito rubare", "L'imperatore di Capri", "La tratta delle bianche", "Pane, amore e fantasia", "Pane, amore e gelosía", "La bella di Roma".

FUNCIONES POPULARES EN TEATRO ODEON

El Gran Ballet Español de Oscar Segovia que con tanto éxito viene actuando en el teatro Odeón anunció para esta semana el cambio de su programa, y ese hecho tendrá lugar el próximo viernes en función nocturna ya que se dispuso, en virtud de numerosos pedidos al efecto y al afán de presentar a nuestro público el nuevo programa con una esmerada preparación que desde mañana, martes, hasta el jueves, se ofrecerán tres funciones extraordinariamente populares con el primero de sus programas.

Para lograr ese carácter que da oportunidad de gustar un espectáculo de fina calidad a un mayor sector de público, se rebajaron las localidades a precios ínfimos, como el de $ 2.00 la Platea Baja y $ 1.00 la Platea Alta.

Mañana, el miércoles y el jueves, a las 21 y 45 horas, el mismo programa que sirviera para destacar las condiciones individuales del elenco de Segovia y la homogénea disciplina de conjunto, seguirá pues en el cartel del Odeón atrayendo un público numeroso.

Las localidades rebajadas, para estas funciones, se pondrán mañana a la venta de 10 a 12 y de 17 a 22 horas.

UN DRAMA PARA LESLIE CARON

Leslie Caron, la inolvidable protagonista de "Lili" y "Sinfonía de París", ha sido conquistada por el cine británico. En Febrero iniciará la filmación de una película fuertemente dramática titulada "Anna", que producirá Sidney Box y que gira alrededor de un acto de adivinación del pensamiento que se torna tremendamente serio cuando tras él se esconde el crimen.

Leslie, con sus grandes y atractivos ojos y su rostro de fiercecilla asustada, dice: "Ya soy una mujer y he cambiado. He abandonado la danza y ahora deseo hacer un intento en el campo dramático. En verdad éste es mi primer papel realmente serio y estoy encantada con la idea".

La estrella ya se encuentra en Londres con su esposo, el productor teatral Peter Hall. A la capital londinense también ha arribado el famoso director de Hollywood, Laslo Benedek, realizador de "La muerte de un viajante", quien tendrá a su cargo la dirección de "Anna".

INFORMACIONES DE 'TEATRO DEL PUEBLO'

Ha quedado resuelto que sea "Teatro del Pueblo" el conjunto encargado de inaugurar la temporada 1958 en el escenario del Victoria, lo que tendrá lugar en el próximo mes de marzo.

Para esta ocasión "Teatro del Pueblo" anuncia el estreno de "Casas de los Viudos", una de las llamadas "comedias desagradables" de George Bernard Shaw.

Para tomar a su cargo la puesta en escena de esa obra, "Teatro del Pueblo" ha invitado a Juan José Brenta, quien esta semana ha iniciado los ensayos de la pieza.

Simultáneamente, "Teatro del Pueblo" prepara "Woyzeck", de Georg Büchner, que espera poder estrenarse también paar el mes de marzo y que inaugurará las "Funciones de Extensión Teatral" a cumplirse una o dos veces por semana en días de trabajo, paralelamente al repertorio popular de los fines de semana. La puesta en escena de "Woyzeck", ha sido confiada a Rubén Yáñez.

Teatro del Pueblo organiza, en relación con estas Funciones de Extensión Teatral, un ciclo de charlas y conferencias a propósito de la obra indicada, la realización de debates públicos y la impresión en folleto de material ilustrativo adecuado.

Este conjunto ha recibido ofrecimientos para presentarse en tres localidades del Interior y se ultiman ahora los detalles pertinentes. Se ha resuelto presentar con "El enfermo imaginario", de Molière, que está siendo actualizada en estos momentos bajo la dirección de Juan Carlos Carrasco.

Artistas chinos en Europa

Una compañía de actores chinos visita el hemisferio occidental en la foto se ve algunos de esos artistas a su llegada a Madrid.

ACTIVIDADES DEL CINE ESPAÑOL PARA ESTE AÑO

Extractamos de la revista ABC las siguientes informaciones: Desde luego, España acrece cada año su producción cinematográfica, y se tratará de llegar en 1958 a las cien películas. Pero lo más importante acaso no habrá de ser la cantidad, sino la calidad, y es de desear que cuando lleguen los días últimos del venidero diciembre, el balance sea, en cuanto a la calificación artística, altamente satisfactorio.

Otra de las actividades cinematográficas que se incrementan constantemente en nuestro país son las de los "Cine-clubs". Las asociaciones de estudiantes, los Colegios Mayores y bastante entidades y organizaciones particulares tienen su "Cine-club". De todos, quizá el más famoso es el que lleva por título el nombre de la Villa, el "Cine-club Madrid", que procura brindar siempre lo más selecto de las películas, dirigidas especialmente a las minorías. Pero ahora ha surgido una nueva organización, que también es digna de atención singular: el "Fomento de las Artes", que cuenta con edificio propio y una magnificamente acondicionada sala de proyecciones. Esa organización ya ha celebrado, y hemos dado cuenta de ello, un "Ciclo homenaje al "cine" español", y todos los domingos brinda una sesión especial cinematográfica, con películas antiguas y modernas escogidas. En esas sesiones se desarrollan coloquios, que suelen dirigir casi siempre un cineísta famoso.

La primera película que va a realizar Luis Lucía este año es la que habrá de reflejar la vida del padre Damián, sobre un guión de Jaime Herranz y el mismo Lucía. Todavía no ha decidido el realizador qué intérprete encarnará al padre. Al parecer, no ha podido aceptar Raf Vallone, porque tiene compromisos adquiridos anteriormente. Se habla de Jorge Mistral y de José Suárez como probables intérpretes —uno u otro, naturalmente—, pero nada hay determinado todavía.

En Barcelona ha comenzado el rodaje de "Los cobardes". Se narra en la película, según las referencias que nos llegan, la historia de un joven que lucha denodadamente contra el destino, que le empuja hacia el mal, a pesar de sus esfuerzos y afanes por cambiar de vida cuando ya ha creído dejar atrás su sombrío pasado.

Juan Carlos Thierry, actor de teatro y "cine" y director de escena, es el realizador de esta película en la que figuran Vicente Parra, [illegible] Massard, Nadine Tallier, María Martín, Eugenio Domingo y Estanis González.

El crítico cinematográfico británico del "Daily Telegraph", Campbell Dixon, ha dado la lista de las diez mejores películas, incluídos todos los países, que vió durante 1957 en Inglaterra. Una de ellas ha sido "Calle Mayor", de J. A. Bardem.

Pero además, "Calle Mayor" figura también en la lista de las películas extranjeras —una por cada país— que concurren este año al "Oscar" que Hollywood otorga a la mejor producción del séptimo arte de fuera de los Estados Unidos.

"SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" EN EL P. RIVERA

La actriz Margarita Xirgú, el maestro Lamberto Baldi, el coreógrafo Junck Shabelewski, y el maestro Domingo Dente, son las figuras principales que tienen a su cargo la dirección y preparación de uno de los espectáculos más grandes y costosos, y de más difícil realización que se hayan ofrecido en nuestro medio: "Sueño de una noche de verano" de William Shakespeare con música de Félix Mendelssohn, obra que será llevada a escena por nuestra Comedia Nacional y los Cuerpos Estables del SODRE —Orquesta Sinfónica, Coro y Cuerpo de Baile—, el próximo sábado 1º y el domingo 2 de febrero a la hora 21 y 30, en el Teatro Municipal de Verano del Parque Rivera.

Una de las tareas más importantes y de mayor responsabilidad se le ha confiado al destacado artista polaco Jurek Shabelewski, director del Cuerpo de Baile del SODRE, que tiene a su cargo la coreografía, uno de los factores para el éxito. El prestigio de este famoso bailarín y coreógrafo, de renombre mundial, permite esperar un trabajo de especial interés en ese sentido.

TEATRO EN EL INTERIOR

PAYSANDU, 26, (ANI). — "La pantera de Java", obra del destacado escritor uruguayo desaparecido Carlos Roxlo, será presentada el 1º de Febrero por el conjunto "Aras", en oportunidad de la inauguración de su escenario teatral al aire libre.

El escenario se erige en el mismo predio del teatro "Carlos Brussa", de esta ciudad.

MINAS, 26, (ANI). — La Comedia Municipal viene ajustando la preparación de la obra "Nuestro Pueblo", que presentará a la consideración pública en los primeros días de febrero próximo en el Teatro de Verano del Country Club de Atlántida.

HABRA UN FESTIVAL DE CINE EN PUNTA DEL ESTE

Un festival de cine europeo se llevará a cabo en Punta del Este del 1º al 8 de marzo, motivando una serie de reuniones artísticas y sociales.

Tendrán participación en el mismo las cinematografías de Alemania Occidental, Francia e Italia, que estarán representadas por films de largo metraje y delegaciones compuestas por actrices, actores y directores de películas, además de los organizadores de los festivales de Cannes, Venecia y Berlín.

CARTELERA TEATRAL

MUNICIPAL DE VERANO. — (Parque Rodó). Telef. 400515. A las 21: Espectáculo con el ballet americano, el indio colla "Fanta" y el cantor Carlitos Roldán. Precio único: Plateas $ 1.00.

[illegible]

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CONTINUADOS

AMBASSADOR. A las 13, 14.55, 16 y 30, 18.15, 20.40, 22.35: Gran casino (Cca.) [illegible]

[illegible]

IGUAZU a las 13, 14.35, 16.15, 17.55, 19.35, 21.15; 22.45: La Gardenia azul (C). [illegible]

ZONA AVENIDA ITALIA

PREMIER. Mat. El Aguila negra (Rica); 2ª Cortas; 3ª La intrusa (3) 4ª Víctimas del divorcio. — Noche: 1ª La intrusa (3); 2ª Víctimas del divorcio (P). — MAJESTIC. Los Tres amores de Lola (2A); 2ª Historia de un abrigo de Mick (3). [illegible]

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

SIGNIFICADO DE LAS CALIFICACIONES

1A Admisible para todo público.

[illegible]

JOCKEY CLUB. La tierra del fuego se apaga (2C); 2ª El tango en París. — PIEDRAS BLANCAS. Pueblo de promisión (2A); 2ª Un grito de la suerte (2B); 3ª Por tierra al Pacífico. [illegible]



NACIONAL SUPERO JUSTICIERAMENTE A PEÑAROL EN MATCH MUY DISCRETO

URUGUAY OBTUVO UN AMPLIO TRIUNFO FRENTE A ECUADOR

EL EQUIPO ALBO FUE FUERZA MUY SUPERIOR

Merecidamente, Nacional se impuso al equipo de Peñarol, en encuentro pobre, quizás y sin quizás el más pobre que lo hayamos presenciado en la última década, y no existen atenuantes que puedan disimular este verdadero desastre de la técnica futbolística que nos hace pensar con lástima del futuro de nuestro popular deporte.

Lo de anoche llega al colmo de lo previsto en la víspera. Ni siquiera el entusiasmo o la vehemencia de otras oportunidades ha llenado el vacío de emociones que otros clásicos a falta de técnica han brindado. Si hemos insistido en la sobresaturación y el cansancio que ha hecho presa a tantos jugadores, esta demostración debe llamar a la realidad porque corrobora cuanto hemos sostnido. Jugadores como Borges, por ejemplo, que siempre se han dado con gran derroche de energía, del mismo Míguez, Gonzalvo y otros dieron la pauta de una moral y un físico tan bajo que no extrañó que el resultado fuera tan adverso aún teniendo presente la modestia y la pobreza del adversario.

Se ha tocado fondo y sólo un descanso total y prolongado podrá salvar lo poco que queda de este verdadero naufragio. Quienes han hablado de la recuperación de nuestro fútbol, quizás comiencen a meditar si aquello no fue un sueño.

El encuentro en sí se inició con un ligero predominio técnico y de campo por parte de Nacional aunque fallando siempre al final por no encontrar en Vidal y Puime los elementos capaces de liquidar las jugadas. Sin embargo aún así era presumible ya al filo de los 10 primeros minutos la caída de la valla aurinegra aunque esto sucedió por los 20'.

Ya a esa altura los tricolores dominaban ostensiblemente y todo pareció que no bien se lo propusieran las cosas iban a quedar liquidadas en forma rápida. No sucedió ni esto ni siquiera se mantuvo en ese nivel el equipo ganancioso. Inexplicablemente el desorden cundió en todas partes y en los dos equipos provocando a partir de la media hora una persistente rechifla de los aficionados y el más lastimoso de los espectáculo que puedan presenciarse. Bajo esa demostración y ya con más intensidad terminó el primer tiempo con la justa imposición de Nacional merced a esos primeros 20 minutos que sin ser buenos justificaron el desenlace.

La segunda etapa comenzó con el mismo signo que lo que [illegible]

[illegible]

Con los despojos de tantos otrora cracks no puede nutrirse este profesionalismo tan venido a menos y sólo puede salvarse si en tiempo se trata de solucionar esta crisis más prolongada que lo que hubiera sido de desear.

NACIONAL 3 - PEÑAROL 0

Field Estadio Centenario. — Público: 35.000 personas. — Entradas vendidas: 28.233. — Recaudación: $ 52.418.65.

Primer tiempo: NACIONAL 1 - PEÑAROL 0.

Final: NACIONAL 3 - PEÑAROL 0.
Juez: Esteban Marino. — Líneas: Sosa y Obregón.
Equipos:

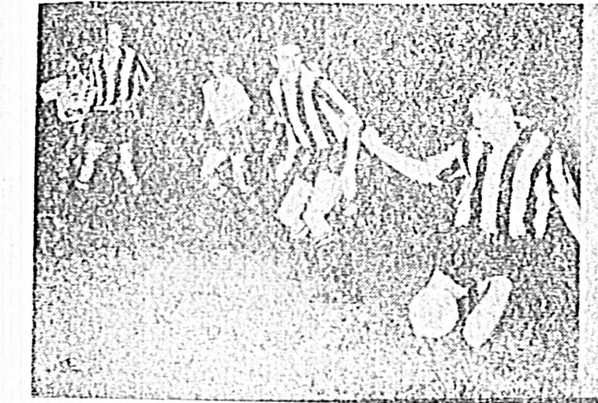
NACIONAL: Taibo; Marichal y Di Fabbio; Troche, Gómez y Rodríguez Andrade; Héctor Núñez, Raúl Núñez, Vidal, Rodríguez y Piume.
Goles: Gómez a los 20 minutos, Raúl Núñez 64' (de penal), Héctor Núñez a los 68'.

PEÑAROL: Maidana; Gonzalvo y Bianchini; Desouza, Goncalvez y D. Varela; Borges, Toja, Míguez, Rodríguez y Leicht.

Marino a la altura del match clásico

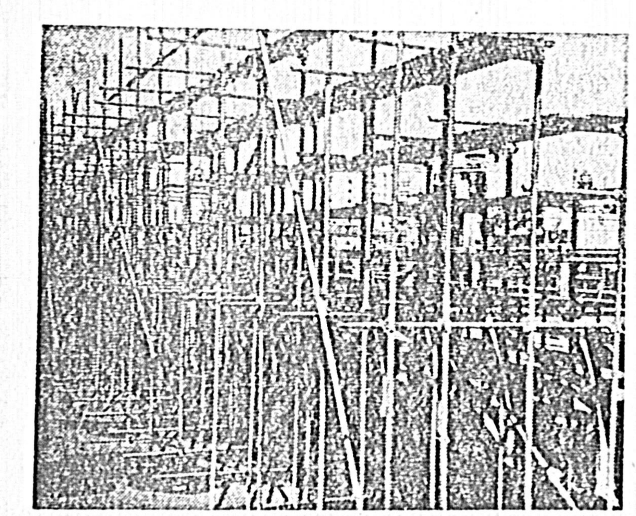
La actuación del juez Sr. Esteban Marino en la noche de ayer no puede catalogarse de buena ni mucho menos. Si bien cabe asignarle el mérito de una conducción sin muchas protestas, dejó pasar por alto infracciones sin cobrar y lo que es peor siguió el juego desde muy lejos con una pobre impresión de estado físico, como colocándose a tono con el clásico. Sus dos mayores desaciertos lo constituyeron primero, el segundo goal de Nacional que evidentemente fué convertido previo al penal cuando la pelota impulsada por Nuñez fué sacada dentro de la valla por Gonzalvo para después el mismo jugador cometer la pena máxima ante shot de Gómez. Al final un claro penal cometido por Taibo y Marichal contra Leicht. En las dos jugadas su posición era lejana a las mismas, más de cuarenta metros.

Si a ello le agregamos el afán de hacer repetir cuanta pena cobraba demorando el juego y beneficiando al infractor, así como algunas protestas vehementes de los capitanes, sobre todo, tenemos que catalogar la actuación del celebrado pito internacional como de regular.



Bianchini saca a las apuradas

cuando Maidana no estaba en juego en una de las tantas incidencias de peligro que pasó el arco de Peñarol en el discreto match jugado anoche por Nacional y Peñarol.



En la piscina de Trouville

se realizó en la mañana de ayer una competencia preparatoria para los Torneos Sudamericanos de Natación. Las notas gráficas nos muestran un grupo de competidores y público y las obras que se están realizando en la Piscina de Trouville para dejarla en adecuadas condiciones para el evento deportivo de tanta trascendencia.



Dos incidencias del encuentro Peñarol- Nacional

que disputaron anoche en el Estadio Centenaio. Las notas gráficas nos muestran a Marichal alejando la pelota ante el avance de Toja y a Gómez disputando la pelota a Borges.

Collins y Hill ganaron el Gran Premio Ciudad de Buenos Aires que tuvo lamentable epílogo

BUENOS AIRES, enero 26. (UP).— El Ferrari conducido alternativamente por el británico Peter Collins y el norteamericano Phipe Hill ganó la carrera de 1.000 kilómetros de coches Sport. Segundo se clasificó el Ferrari de Wolfang von Tripps, alemán, y Olivier Gendebien, belga; y tercero el Porsche, de Stirling Moss, británico, y Jean Behra, francés.

COMENTARIO

BUENOS AIRES, 26. (UP). — Un Ferrari del nuevo modelo F-1, de 2953 centímetros cúbicos, dirigido por el británico Peter Collins y el norteamericano Phil Hill, ganó hoy el Gran Premio Ciudad de Buenos Aires para coches sport.

Fué la prueba de su tipo más dura que jamás se haya realizado en la Argentina: murió un competidor, el argentino Pedro Magnasco, y sólo terminaron la carrera once de los 26 coches que la iniciaron. A pesar de la victoria de Collins y Hill, la revelación de hoy fueron los venezolanos Piero Drogo y Sergio González, prácticamente desconocidos, que con un Ferrari 3000 lograron el cuarto puesto en la clasificación general y el tercero en la categoría de coches más pesados.

Fué esta la primera prueba del año para el campeonato mundial de marcas (coches sport), y en ella Ferrari demostró que su nuevo modelo puede mantener una velocidad media de casi 160 kilómetros por hora durante más de seis horas. Collins y Hill tomaron el primer puesto desde la partida y no lo perdieron hasta el final.

Ferrari conquistó también el segundo lugar con otro modelo F-1 piloteado por el alemán Wolfgang Von Tripps y el belga Olivier Gendebien.

Tercero se clasificó un Porsche 1581 con el br[illegible] y el francés Je[illegible] la categoría d[illegible] centímetros cú[illegible] después de la [illegible] quina era dem[illegible] adjudicarse la [illegible]

El argentino [illegible] gio, cinco vece[illegible] de automovilism[illegible] co-piloto al es[illegible] dia, trató de se[illegible] sar de que su [illegible] ducido práctica[illegible] che después de[illegible] ro por último [illegible] Godia no llegó [illegible]

FALLECIO EL [illegible] ARG[illegible]

BUENOS AI[illegible] Falleció en el [illegible] argentino Jorge[illegible] frió la fractura [illegible] accidente ocurr[illegible] Premio Ciudad [illegible] ra coches sport[illegible]

El coche Mas[illegible] nasco patinó en [illegible] tra un costado [illegible]

El volante f[illegible] comprado el a[illegible] último al italia[illegible] vani, que lo ha[illegible] con el número [illegible] bía probado por[illegible] clasificaciones d[illegible]

LO QUE FU[illegible]

BUENOS AI[illegible] las 13.55 comen[illegible] de la Ciudad [illegible] prueba reservad[illegible] sport sobre 1.0[illegible] tarde era ideal[illegible] automóviles, pu[illegible] ambiente era d[illegible] tigrados y de 41[illegible] ta centímetros [illegible] llaba el sol, hab[illegible] bes y soplaba u[illegible]

En esta prueb[illegible] dos volantes se [illegible] ducción de cada [illegible] tida se hace c[illegible] carrera de 24 h[illegible] Los volantes en[illegible] turno corren a [illegible] ches y principia[illegible]

[illegible]

ciaron la competencia 26 coches.

Al comienzo tomó la punta el británico Peter Cllins, que corrió en pareja con el norteamericano Phill Hill en un Ferrari 2953 cc.

El argentino Juan Manuel Fangio, que se turnó con el español Francisco Godia en un Maserati 3000, fué el segundo en la línea de partida, pero perdió su ventaja por una equivocación y salió en cuarto término. El cinco veces campeón mundial de automovilismo, con un sprint espectacular, recuperó el segundo puesto en la tercera vuelta, estableciendo el record del circuito con tres minutos, 39 segundos un décimo, lo que representa un promedio de 163,15 kilómetros por hora.

Sin embargo, poco después el cinco veces campeón mundial de automovilismo sufrió una vuelta de trompo y la carrocería del coche quedó muy averiada. Los mecánicos cortaron la parte delantera del automóvil y reemplazaron uno de los neumáticos traseros, que había quedado cortado en tiras. Después de perder en total nueve minutos y medio, Fangio continuó corriendo en vigésimo cuarto lugar.

El italiano Luigi Musso, con Ferrari 2953, tuvo una vuelta de trompo en el primer circuito. Se rompió el volante del coche y Musso sufrió un fuerte golpe en la cabe[illegible]

[illegible]

izquierdo, averiado, tocaba la rueda.

ABANDONO FANGIO

No obstante sus dificultades, Collins continuaba primero al finalizar la décimoquinta vuelta, seguido de Moss con un pequeño Porsche y Drago con Ferrari.

En la vigésima vuelta las posiciones eran las siguientes: Collins, Ferrari, 1.11.29.5, promedio 159,06 kph; Moss, Porsche, 1.13.9.3; con Tripps, Ferrari, 1.14.8.5; Drago, Ferrari, 1.14.39.3.

Fangio, que estaba muy atrasado con respecto a los primeros por el accidente que había sufrido, se vio obligado a abandonar a las 3.15 pm., a causa de fallas del motor.

OTRO ACCIDENTE

El venezolano Drago, que llevaba como copiloto a su compatriota Sergio González en el coche número 26, seguía haciendo una magnífica carrera, pues se mantenía cuarto a poco más de tres minutos y medio del puntero Collins.

A las 16.10 el argentino Federico Mayor, en un Aston Martin 3000 con su compatriota Patricio Badaracco, patinó y chocó con la cerca del Autódromo cuando tomaba una curva a más de 100 kilómetros por hora. El coche se dio vuelta y Mayol fue despedido a varios me[illegible]

[illegible]

FINALIZO EL CAMPEONATO ATLETICO

Finaliz[illegible] cuela M[illegible] Prueba d[illegible] pre-selec[illegible] ta para [illegible] gran el [illegible]

[illegible]

Torneo de F. Públicos

[illegible]

SUPERIOR FUE EL ACCIONAR DE LOS CELESTES

[illegible]

partido de Basketball entre Uruguay y Ecuador terminó 31 a 20 en favor del Uruguay.

Las alineaciones iniciales de este partido, el primero de la tercera jornada del 17 Campeonato Sudamericano de Basketball fueron las siguientes:

URUGUAY: Carlos Blixen, Ramiro Cortez Nelson Chelle, Eberst Mora, Oscar Moglia.

ECUADOR: Pablo Sandiford, Rodrigo Burbano, Orlando Arroyo, Marcelo Olguin, Gonzalo Cevallos.

Arbitros, Elizeche y Montero, de Paraguay.

El marcador registró los siguientes cambios:

Primer tiempo. (Uruguay en primer lugar): 0|1, 1|2, 3|1, 3|3, 4|3, 4|5, 6|5, 8|5, 8|7, 9|7, 10|7, 10|9, 12|9, 12|11, 12|13, 14|13, 15|13, 16|13, 18|13, 20|13, 20|14, 20|15, 22|15, 23|15, 25|15, 27|15, 29|15, 29|17, 29|19, 31|19, 31|20.

Segundo tiempo: 32|20, 33|20, 34|20, 36|20, 36|22, 36|24, 38|24, 40|24, 41|26, 43|26, 45|28, 46|28, 46|29, 46|31, 48|31, 49|33, 50|33, 50|35, 50|37, 52|37, 52|38, 56|38, 56|39, 56|41, 57|41, 57|43, 58|43, 58|44, 58|45, 59|45, 59|46, 59|47, 60|48, 62|48, 64|48.

ENCESTADORES

URUGUAY: Blanco 2, Blixen 6, Cortés 8, Chelle 8, Echamendy 2, Mera 14, Mattos 5, Moglia 17, Pagani 2.

ECUADOR: Cabanilla 0, Quiñones 4, Pablo Sandiford 16, Burbano 2, Arroyo 6, Pío Sandiford 6, Olguin 9, Valle 6, Loor 2, Cevallos 2.

NO SE EXTREMO URUGUAY

SANTIAGO DE CHILE, 26. (UP). — Uruguay no necesitó desplegar todos sus recursos para lograr su segunda victoria del Campeonato Sudamericano de Basket Ball y derrotar a Ecuador por 64 a 48, en el primero de los dos partidos de la Tercera Fecha del Torneo.

Dos mil personas presenciaron la reunión, acentuando la preocupación, de los organizadores el poco entusiasmo que despertó entre los aficionados la competencia.

El resultado del encuentro reflejó mayor capacidad individual y de conjunto en los uruguayos.

Solo el primer tiempo fue de relativo equilibrio por haber actuado los uruguayos con excesiva lentitud, favoreciendo el sistema defensivo de los ecuatorianos.

La defensa del Uruguay, por otra parte, permitió que los ecuatorianos probaran puntería desde media distancia, impidiendo que los rivales se alejaran del marcador.

En la etapa final, Uruguay levantó notablemente el juego, particularmente en el ataque, donde Moglia fue la figura descollante, con la colaboración, especialmente de Cortés y Mera.

Pablo Sandiford fue el mejor valor ecuatoriano.

En el primer tiempo, los ecuatorianos se presentaron como cuadro joven, de buenos fundamentos técnicos, pero carentes de experiencia. El entrenador ecuatoriano manifestó que sus jugadores estaban un poco nerviosos, tal vez por la calidad del rival, pero dijo que esperaba que en los próximos partidos se portaran mejor.

El entrenador López, de Uruguay, dijo que sus muchachos ganaron sin apuro, solo lamentó que Costa estuviera resfriado y no hubiese podido jugar.

PARAGUAY SUPERO A ARGENTINA: 67-53

SANTIAGO D ECHILE, (26). (U.P.) — En el primer tiempo del match que disputaron Argentina y Paraguay finalizó con el score favorable a los paraguayos por 32 a 30.

El partido terminó con la victoria de Paraguay por 67 a 53.



Héctor Rodríguez

se interna en las últimas posiciones de Peñarol, en una incidencia del match de noche jugado en el Estadio Centenario por el Torneo Cuadrangular. Los equipos grandes finalizaron últimos.

Se batieron records en T. de Natación

PAYSANDU, enero 26. (Ani). — Dos records fueron batidos en la segunda etapa del Campeonato Federal de Natación para Tercera Categoría y Cadetes, que se realizó en la piscina flotante del Club Remeros de Paysandú. Carlos Koster de la delegación mercedaria y Esteban Nassilot de la institución locataria, bajaron la marca establecida en tercera categoría para los 200 metros estilo pecho, tomando 3'02" 1|10 y 3'02" 2|10, respectivamente para cubrir la referida distancia.

En los 200 metros estilo Mariposa, también para tercera categoría, el nadador César Noya, representante del Club Universitario de Montevideo y una de las figuras más destacadas de este Campeonato, marcó 2'55 con lo que queda establecido un nuevo récord federal.

Los sanduceros en tercera categoría y los mercedarios en cadetes se perfilan como los más serios candidatos a adjudicarse las respectivas copas, puesto que faltando una sola etapa han logrado distanciarse en un buen margen de sus oponentes.

Los detalles fueron los siguientes:

1.500 metros estilo libre, Tercera Categoría: 1º Darwin Cañoli (Guruyú) 22'4"; 2º José Sanguinetti (Rem. Paysandú); 3º Raúl Vaz (Rem. Merc.); 4º Luis Rola (Rem. Paysandú).

100 metros estilo pecho, Cadetes: 1º Never Albarracín (Mercedes) [illegible]

[illegible]

3'02" 2|10 (récord); 3º José Demichelis Paysandú); 4º Juan Domene (Universitario Montevideo).

100 metros estilo libre, Cadetes: 1º Mauel Nogue (Mercedes) 1'12"; 2º Luis artínez (Salto); 3º Carlos Trócoli (Guruyú); 4º Héctor Henry (Salto).

200 metros estilo espalda, Tercera Categoría: 1º Baron Corti (Rem. Paysandú) 2'58"; 2º Julio Roldán (Paysandú); 3º Sergio Piriz (Mercedes); 4º Javier Novales (Mercedes).

50 metros estilo espalda, Cadetes: 1º Winston Mazzuchi (Mercedes) 38" 8|10; 2º Luis Martínez (Salto); 3º Joaquín Sarropa (Paysandú); 4º Carlos Laguzzi (Mercedes).

Posta 4 por 200 estilo libre, Tercera Categoría:

1º) Neptuno 10'40" 5|10: Heber Rodo, Juan Rico, Ricardo Olasty y Juan Svessern 2º) Paysandú "A"; 3º) Universitario (Mont.); 4º [illegible]

DEFENSOR SE CLASIFICO CAMPEON DEL CUADRANGULAR

EN ENCUENTRO INTENSO EMPATO CON FENIX; 1 a 1

En un encuentro de trámite intenso y subido interés empataron los equipos de Defensor y Fénix en un tanto. El equipo violeta se jugó toda su chance en el Cuadrangular ante un rival que le resultó sumamente difícil de doblegar y el empate certifica que los de Capurro expusieron un ansia enorme de triunfo ante un conjunto técnico, pero que no expuso anoche la solvencia de otras oportunidades. La primera etapa fué muy pareja, impresionando ligeramente mejor el equipo defensorista, pero su rival a base de entusiasmo y con un juego ordenado supo contener a la delantera violeta. La defensa de Fénix accionó bien, con una pareja de zagueros excelentes, Avalos siempre impulsando a su ataque llevó peligro al área defensorista que pasó momentos de apremio, pero supo salir del trance con efectividad. Sin embargo Defensor no expuso el juego depurado de otras veces. La delantera no concretó un juego efectivo y los entrealas aislaron mucho a Hernández que se perdió ante la cerrada marcación de la defensa de los de Capurro. En una jugada rápida del ataque violeta Hernández abrió el score a los 20', el gol impresionó como un camino fácil para el éxito de los violetas, pero no fué así, Fénix se repuso del contraste y supo mantener un juego ordenado para contener al rival. El score parcial se justifica porque Defensor cuando atacó empleó más el shot y en sus jugadas finales creó más peligro al arco custodiado por Silveira que lo que acontecía en su área.

En la segunda mitad las cosas cambiaron fundamentalmente, a un dominio expuesto por Defensor en los primeros minutos siguió una reacción grande de Fénix que con gran disposición defensiva y entusiasmo enorme creó problemas serios a la defensa de los violetas. Avalos atrás y Rey adelante llevaron al equipo en busca del empate que lo consiguió a los 10' por intermedio de Oviedo. El gol le dió más entereza a los de Capurro y fué así como se desconcertó el conjunto del Parque Rodó. La defensa debió recurrir al juego fuerte, en algunos momentos muy excesivo para frenar a Rey y mismo a Avalos. Mientrasta tanto fracasó el juego de Demarco y Sacías que en muchos pasajes extremadamente individualistas no atinaron a sacarle de encima al marcador que presionaba a Hernández. Por otra parte Píriz y Ferrés carecieron de la peligrosidad de otras veces siendo dominados por Alberro y Prado. En la defensa violenta valores que se han constituído en pilares del equipo tales como Climaco Rodríguez y Casanovas fracasaron en instancias que les creaban problemas serios a Radiche. Es cierto que en el aspecto de sincronización Defensor expuso más enjundia ,pero faltó efectividad faltó la visión de abrir la brecha por donde era posible en la defensa albivioleta.

En cada avance la delantera de Fénix creó dificultades, pero sus hombres no emplearon el shot largo, el shot de distancia ni tampoco supieron dar el puntillazo final a algunas jugadas muy bien concebidas. En cambio los delanteros defensoristas que atacaron menos y sin mayor profundidad en dos o tres ocasiones hicieron extremar a Silveira que con gran esfuerzo cedió corners.

Algo sentido a raíz de fuerte fauld, Rey descendió en su juego, ello le quitó unidad a la delantera de Fénix y sobre el final Defensor logró armarse más y llevar el juego al campo rival, donde siempre Kanapkis y Avalos eran las figuras dominadoras de la situación. El resultado final lo conceptuamos justo, pues en muchos pasajes el juego fué parejo, en otros dominando Fénix no supo aumentar el score a su favor y en otros Defensor juyó más ordenado, con más sentido del arco rival. Se destacaron en Fénix Avalos, Kanapkis y Rey. En Defensor: Sosa y Ferreira. De esta manera con el empate, Desenro se adjudicó el Torneo Cuadrangular. Con toda justicia, pues a lo largo de las tres fechas hizo méritos suficientes para obtener el título. Pese a la estúpida silbatina que parte del público hizo oír,causó satisfacción ver a un equipo de los llamados chicos dar la vuelta olímpica. Muy merecida por cieto y ojalá se repita a menudo que a lo mejorese es el mejor camino para la recuperación de nuestro fútbol. Defensor es un auténtico triunfador y demostró que sigue siendo el mejor conjunto de nuestro ambiente. Felicitamos a la gente de Punta Carreta por el éxito y le deseamos muchos otros en el futuro.

LOS DETALLES DEL MATCH

Field: Estadio Centenario.
Jueces: Caltadi, Craquero y Fasionli.

DEFENSOR: Radichi; Sosa y Rodríguez; Casanovas, Ferreirara y Miramontes; Píriz, Demarco, Hernández, Sacías y Ferrés.

FENIX: Silvera; Kanapgkis y Avalos: Alberto Nardelli y Prado. Fessina, Cotigga, Oviedo, Rey y Herold.
Goles a los 25' Hernánez, a los 55' Oviedo.



El equipo campeón del Cuadrangular

El Club Atlético Defenson que anoche rubricó su excelente campaña de 1957 obteniendo el Torneo Cuadrangilar pese a empatar con Fénix en un tanto. La otra nota gráfica muestra a Radiche vencido, logrando así Fénix el gol del empate por intermedii de su centroforward, Artigas Oviedo.

NACIONAL CAMPEON DEL TORNEO "CAMPEONES JUVENILES" EN CUARTA

BRILLANTE TRIUNFO DE N. FLEITAS

Nicolás Fleitas del Club Ciclista América y Pablo Chiarle del Porvenir vencieron en las dos carreras de Tercera Categoría realizadas en el circuito "Marcelino Laurenz".

En la primera carrera Nicolás Fleitas se impuso brillantemente [illegible]

[illegible]

Primera carrera
1º) Nicol[illegible]
2º) Victo[illegible]
3º) Luis [illegible] (Peñarol.
4º) Artig[illegible] (Porvenir)
5º) Irine[illegible] (Sauce).

Segunda carrera
1º) Pabl[illegible] (Porvenir).
2º) Leoni[illegible] (Teja).
3º) Romu[illegible] Camacho (Mar.)
4º) Juan [illegible] (Colón).
5º) Guali[illegible] Gómez (Amér..
6º) Julio [illegible] (América).



Hugo Bagnulo

El director técnico de Defensor es un auténtico triunfador. Ha trabajado intensamente, pero ha tenido sus frutos. El equipo violeta a lo largo de la temporada 1957 siempre dió espectáculo y ahora festeja alborozado la obtención del Torneo Cuadrangular. Exito merecido y que se merece Hugo Bagnulo por su tesonera labor.

ACTIVIDAD EN LA L. ESPAÑOLA

Realizaron [illegible] matches de entrenamiento [illegible] pre-seleccionados de fútbol d[illegible] Liga Española, teniend ocom[illegible] gonistas a combinados de [illegible] ón Tabacalera.

[illegible]

Campeonato Ciclista de la C. del Sur

SAN JOSE, enero 26. (Ani). — Finalizó en esta ciudad el Campeonato Ciclista de la Confederación del Sur, registrándose al término del mismo los siguientes resultados: En Australiana: resultó campeón Alberto Lazarse de Flores, ocupando la segunda posición Washington García de San José.

En velocidad, fué primero Marcelino Puentes de San José y segundo Raúl Fleitas de Florida. Estas pruebas se cumplieron en un circuito formado por cinco calles céntricas de esta ciudad.

El campeonato de Medio Fondo, en el que se impuso José María Ibarra de San José; sobre José Scavino de Florida, se disputó en la mañana de hoy, estableciendo el ganador una marca de una hora 31'27" a un promedio de 35 kilómetros 200 metros, en el circuito norte de San José.

Finalmente se disputó la carrera de fondo, la "Doble Playa Pascual" sobre 134 kilómetros en la que se impuso Luis A. Ruiz de Florida empleando 3 horas 31 minutos a un promedio de 38 kilómetros. Entró 2º Roberto Giordano de Florida.

San José logró el campeonato por mayor cantidad de puntos a favor. En horas del mediodía se cumplió en [illegible]

[illegible]

Lafferandierie y Cándido Trias.

MALDONADO, 26. (ANI). — El 9 de febrero culminará la trayectoria del Club Deportivo Maldonado, señera institución que fuera fundada en agosto de 1928.

En la oportunidad será inaugurado el moderno estadio de fútbol, que por su diseño, ubicación y capacidad puede colocarse entre los mejores del país.

En la fecha inaugural de dicho moderno escenario, los aficionados podrán gustar de un interesante cotejo internacional, que estará a cargo de los primeros conjuntos de Nacional de Football de Montevideo y Boca Juniors de Buenos Aires.

PAYSANDU, 26. (ANI). — Por el certamen de honor del basquetbol local se enfrentarán mañana lunes en primera división y reservas, los equipos de los clubes Casa Blanca [illegible]

[illegible]

LOS TORNEOS DE TENIS EN EL CARRASCO

[illegible]

En el Oratorio Festivo

[illegible]

EL PUENTE Y RENTISTAS EMPATARON

En cumplimiento de la segunda fecha del torneo "Héctor R. Gomez", entre teams campeones de serie de la División Extra, se midieron en la cancha de Villa Española los teams de Rentistas y El Puente.

Con el arbitraje de L. A. Rodriguez Candales, con quien colaboraron J. M. Villarreal y V. Ieracoy, los [illegible]

[illegible]

José L. Murguía ganó la Regata Clase "U"

[illegible]

En encuentro muy disputado venció a Rampla; 6 a 4

Ante numeroso público, que ocupó las instalaciones de "El Fortín" se enfrentaron en el último partido por la disputa del Campeonato "Campeones Sudamericanos Juveniles de 1953" las cuartas divisiones de Nacional y Rampla Juniors. Este encuentro que tenía carácter de final, dado que los dos conjuntos llegaban a él en igualdad de condiciones y en carácter de invictos, prometía una lucha ardorosa entre la defensa de Rampla y la delantera tricolor.

Bajo la dirección del juez señor A. Oliva, secundado por los señores J. Cid González y R. Gallo, los conjuntos se alinearon de la siguiente forma:

NACIONAL: Giovio; Pini y Gampietro; Leiva, Moreno y Nalerio; P. Acosta, Campanella, Leoni, Rodríguez y Alvarez.

RAMPLA JUNIORS: Gelezoulo; Uviedo y Filomeno; Figueredo, Manisera y Salaverry; Mata, Segovia, Vitale, Rampoldi y García.

Goles del primer tiempo: Vitale (R. J.) a los 14'; Leoni (N.) a los 19'; Segovia (R. J.), a los 29'; y Moreno (N.) a los 44' de tiro libre.

A los 14' un ataque profundo del ala izquierda ramplense permitió en última instancia a Rampoldi colocar un medido pase a su compañero Vitale y éste que entraba a la carrera colocó un remate a media altura contra el parante izquierdo de la valla defendida por Giovio, decretando la apertura del score.

A los 19' Nacional conquista el empate. Rodríguez avanzó por el sector derecho ramplense y a la entrada del área efectuó pase a Campanela quien tomó la pelota como venía y a impulso violentamente hacia la valla rival. Gelezoulo se arrojó y logró contener a medias el fuerte remate, pero no consiguió retener la pelota, siendo aprovechada esta circunstancia por Leoni que con remate corto introdujo la pelota en las mallas.

Transcurrían 29' cuando se produjo un nuevo avance del ala izquierda del conjunto de la fortaleza, que le creaba a la retaguardia tricolor, continuos problemas. El puntero izquierdo García luego de eludir la marcación de Leiva, colocó medido centro que fué usufructuado por Segovia a contados pasos del gol, y con golpe de ca[illegible]

[illegible]

los 21' y de Segovia (R. J.) a los 23'.

A los 4' avanzó P. Acosta por su sector siendo detenido a costa de foul por Salaverry. Ejecutó la pena el half Leiva en forma cerrada y Alvarez con neto golpe de cabeza bate Gelezoulo.

A los 7' nuevamente P. Acosta elude a su custodia y ejecuta centro, siendo tomado por el winger Alvarez, que con fuerte cabezaso decreta el cuarto tanto para Nacional.

Siguió primando Nacional en las acciones y es el puntero derecho, quien conquista un nuevo gol para su equipo, cuando se llevaban jugados 17'. Centro P. Acosta y la pelota luego de pegar en el parante derecho se introdujo en la valla ramplense.

A los 20' Giampietro desde 40 metros remató en forma violenta y rastrera, sorprendiendo al golero Gelezoulo y dejando anotado el sexto gol para Nacional.

Un minuto después, Filomeno luego de varios rebotes frente a la valla de Giovio, remato cruzado y a media altura, vulnerando al golero tricolor.

A los [illegible] Segovia se internó a velocidad y remató un shot rastrero sin mayores pretensiones, que Giovio quiso restar con el pie fallando y entrando la pelota en su valla. Con este tanto se dió cifras definitivas al score.

Resultado final: IV División de Nacional (6) - IV División de R. Juniors (4).

COMENTARIO

Nacional se clasificó Campeón del Torneo "Campeones Sudamericanos Juveniles 1953" al derrotar a Rampla Juniors en el match final, por las cifras de 6 tantos a 4.

Luego de un primer tiempo donde el conjunto de la Fortaleza jugó en forma superior e hizo méritos suficientes [illegible]

[illegible]

POLO

[illegible]



Radiche en dos seguros intervenciones

ante el avance de Fénix que en algunos pasajes de la brega estuvo muy peligroso. El arquero defensorista nada pudo hacer. Aquí lo vimos deteniendo en el gol alto hostigado por Rey y aprisionando la pelota ante el avance de Cotigga

PREVALECIO PANTAGRUEL AL ESTILO DE LOS BUENOS

EL BIEN PUBLICO

Montevideo, lunes 27 de enero de 1958

Fué el vencedor absoluto en los 2.500 metros del Clásico "República Argentina"

RESULTO UNA CARRERA INTERESANTE Y TUVO SU JERARquía el Premio "República Argentina" dilucidado ayer tarde en Maroñas. Y esa jerarquía provino de la actuación desde todo punto de vista brillante cumplida por el potrillo Pantagruel. Este hermoso hijo de Cervantes, por sus anteriores actuaciones, se había ganado legítimo derecho a ser considerado el tercer potrillo de su generación, sólo detrás de Imaginado y Nereo. Pero lo cierto es que en los cotejos en que escoltó a ambos, — premios "Nacional" y "Criadores" -- distó de lucir el esmerado grado de entrenamiento de que hizo gala ayer, al cumplir el paseo preliminar de la justa clásica. El Cervantes fue presentado espléndido de aspecto, reluciente su pelaje y tirantes sus bien marcados músculos. Y en carrera, confirmó esa apariencia, rindiendo mucho más que en otras ocasiones y exponiendo una superioridad abrumadora sobre sus rivales modestos, ubicados a siete kilos en el handicap.

LARGO PRESTO PANTAGRUEL, APENAS EL STARTER DEJO abierto el camino. Formalizadas las acciones se ubicó tercero, detrás de Histrión y Twins Park que se constituyeron en los animadores de la importante carrera. Se mantuvo impávido en esa posición sin perder terreno hasta la recta opuesta donde fue alcanzado por Dominó y Batintín. De Santis apreció entonces que el Cervantes podría quedar encajonado, y entonces contuvo dejando pasar a Dominó y a Batintín. El quinto puesto lo abandonó en forma súbita, allá por los 1.100, pasando por afuera, rápidamente, al segundo lugar. En el último codo acciona por afuera, casi junto a Twins Park, que es ahora el líder, y a Histrión que por adentro, todavía no se entrega.

EN LA RECTA DE SANTIS LO ESTIMULA CON LOS TACOS Y Pantagruel se tiende abajo, poniendo voluntad realmente clásica en su acción. Ya Histrión no quiere más y sólo Twins Park puede resultar obstáculo. Pero Pantagruel acelera sus amplias zancadas y pasa de largo. Twins Park siente la reiterada caricia de la fusta pero nada puede hacer. De los 400 al disco el del stud "6 de Febrero" saca cuerpos y cuerpos y lo halla la sentencia con alrededor de seis largos de ventaja sobre Twins Park. A poco más de un cuerpo de éste, llega Dominó, que mañereó bastante en el derecho. Y cierra el marcador, el out sider Histrión en discreta labor.

LA VICTORIA DE PANTAGRUEL FUE BRILLANTE. SE REITERO una de los buenos ejemplares del año, y ganó el derecho a una nueva instancia con los mejores por la conquista definitiva del título máximo. Su superioridad fue abismal; su "stamina" se puso de manifiesto en forma clara; y su velocidad le permitió alcanzar la carrera en cuatro saltos, cuando más se corría, y dominar en el derecho como una luz. Con tales condiciones, no es de extrañar que impresionara positivamente su triunfo de ayer, aún por sobre la mediocridad de sus vencidos. Cuando se gana como lo hizo ayer el de Mesías, es que por que se posee ese algo que distingue y destaca. En próximas actuaciones, Pantagruel confirmará tan halagüeña impresión.

DE SANTIS LO CORRIO CON LA FE CIEGA DEL QUE SABE imperdible a su piloteado, cumpliendo su labor sin errores. Y Mesías lo presentó hecho una pintura al de por sí hermoso y estilizado hijo de Palomita.

TWINS PARK, QUE CON TROPIEZOS VENIA DE ARRIBAR cuarto de Pantagruel, corrió muy bien y fue el único que hizo algo positivo por la riña. Corrió adelante, como correspondía a quien cargaba sólo 50 kilos, y si bien no pudo repeler la ofensiva de Pantagruel en el derecho, se mantuvo en una segunda colocación meritoria y promisora.

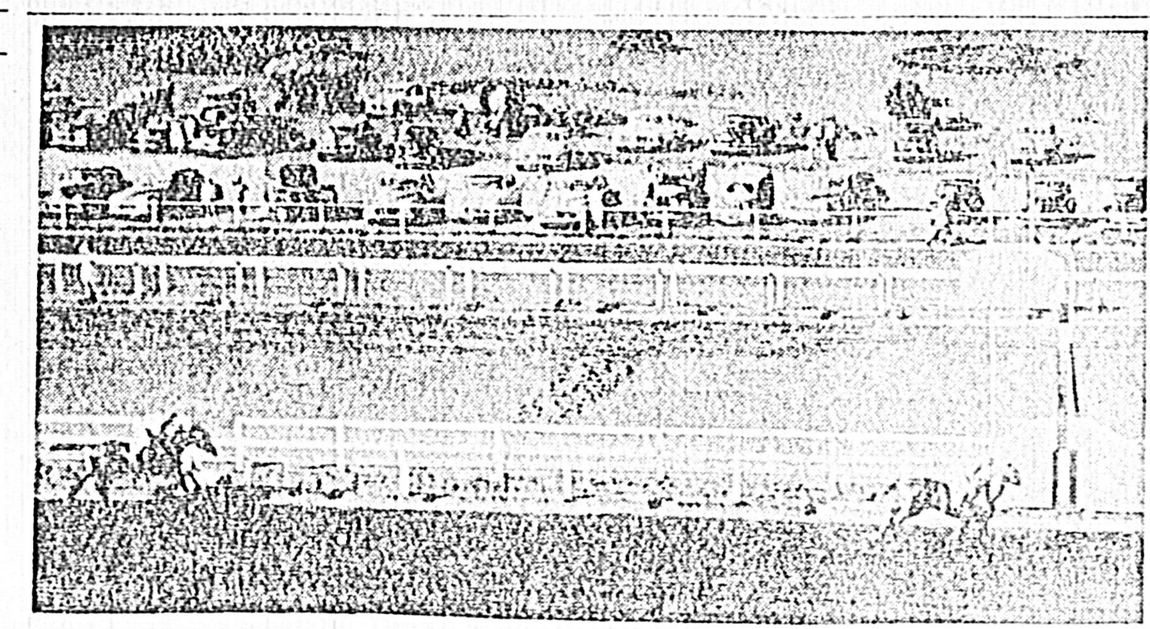
DOMINO CORRIO BIEN ASIMISMO. DESCONTO BASTANTE terreno en la recta de las tribunas, pese a mañerear notoriamente, y se reveló como un stayer de algunas condiciones. En tiros muertos Dominó será pieza de sumo provecho.

BATINTIN, SIN CONDUCIRSE MAL, NO SUPERO LO PREVISTO. Su quinto puesto fue opaco y anodino. Histrión actuó mejor que últimamente, ya que hizo el tren y se defendió por largo trecho del asedio de Twins Park, luchando "tete a tete" con éste desde los 1.300 hasta la entrada de la recta. Serrano actuó pobremente, no dejándose ver en parte alguna del cotejo. Lo propio cabe expresar de Casanova que largó mal y que en la mayor parte de la carrera vino a la extrema zaga. En cuanto a la tordilla Little Star, su actuación fué calamitosa, repitiendo la no menos mala del "Ciudad de La Palta". Hasta los 700 vino con buena acción, pero en la recta, de improviso le faltaron las fuerzas, entrando a trotar y dejándola su jinete hacerse el gusto. Llegó al rato, y como es obvio, su performance no tuvo nada de normal.

Carreras, sumas y procedencias de los ganadores de ayer en Maroñas

BICERRA	1	3050	Haras Los Aromos (R. A.)
CADETE	2	5125	Haras Atahualpa
FIANZA	6	13470	Haras Los Rosales
BARROSO	5	13700	Haras Uruguay
TAURIDA	5	19925	Haras El Chircal
PANTAGRUEL	3	19775	Haras Nacional
ALPENSADA	1	2150	Haras La Chimenea
COQ HARDI	4	11675	Haras Casupá
BALLENERO	6	29025	Haras Uruguay

LA LLEGADA DEL "REPUBLICA ARGENTINA"



AMPLIO DOMINIO DE PANTAGRUEL. — No tuvo ninguna clase de problemas el gran favorito Pantagruel para prevalecer en forma amplia y concluyente en el clásico "República Argentina" disputado ayer en Maroñas. El hijo de Cervantes fue presentado en resplandeciente estado por su compositor, E. Mesías, y en carrera hizo honor a ese grado de preparación. En la primera pasada vino en tercer lugar; en la opuesta quedó quinto y allá por los 1.100 arrimó rápidamente por afuera, alcanzando la carrera en el codo final. Una vez en la recta, tendiéndose a correr con clásica entereza, tomó cuerpos y cuerpos a su favor, sin exigencias de ninguna clase. La foto capta el momento en que cruza el disco, con varios cuerpos a su favor y señalando 2'37" en una pista bastante húmeda. Lejos lo escoltan Twins Park, Dominó, Batintín, Histrión, Serrano, Casanova y Little Star que cumplió actuación desalentadora

EN GRAN ESTILO SE ADJUDICO BALLENERO EL INTERESANTE HANDICAP DEL DESQUITE

LA REUNION COMENZO LOGICAMENTE CON el triunfo de la gran favorita Bicerra que tuvo bastante trabajo para doblegar a Spearhead, a la que precedió en definitiv por sólo medio pescuezo, en el guarismo de 1'28" 2.5. Gregorio Riboira, piloto de la ganadora, debió sacar a relucir sus mejores artes para lograr la pequeña diferencia que decretó el triunfo de la hija de Berberisco. Spearhead, reprisó bien y ganará enseguida. Valence, corrió bastante opacamente.

OTRO GRAN FAVORITO, CADETE, SE IMPUSO en la segunda, sin tener que emplearse a fondo ni mucho menos para vencer bien a Ito, que cumplió su papel con dignidad perdiendo por menos de dos cuerpos Cadete, sin valer mucho, puede todavía ser útil a su caballeriza.

OTRA PREFERIDA DE "EL BIEN PUBLICO", Fianza, muy bien dirigida por el novel aprendiz J. Mossi, logró en un final de mucha emoción mantener una cabeza neta de ventaja sobre Pascadera, la que, a nuestro juicio, pudo haber ganado de haber contado con u npilotaje más enérgico. Pero eso no quita legitimidad al triunfo de Fianza que fué bien trabajado, dominando la carrera en el derecho y actuando hasta la meta con buena acción.

EN EXCELENTE PERFORMANCE EL TORDILLO Barroso precedió al gran favorito Calvados en la cuarta del programa. El pupilo de Jacinto Fernández, muy bien presentado, arremetió en la recta, bien pegadito a los palos, dió caza al puntero Calvados, le planteó lucha y lo dominó claramente en los 200 finales. Calvados, dándole 7 kilos a su vencedor, y corrido con ilimitada fe en la vanguardia, actuó dignamente pero sin responder a sus brillantes actuaciones del pasado año. Los demás no estuvieron ni en la conversación.

MAGNIFICAMENTE EXPRIMIDA POR GREGORIO Riboira, Táurida se adjudicó el handicap de yeguas, cargando con grandes bríos y en forma muy tesonera en la recta final para dominar en forma neta a la puntera Cherry Lips. Esta, no largó bien y tuvo que hacer más gasto de la cuenta para lograr la delantera, siendo lógico entonces que le faltaran energías en la parte decisiva del cotejo. Havre, fué claramente superada, mostrándose inferior a sus rivales.

INMEDIATAMENTE DE DISPUTADO EL CLASICO que en estilo tan absoluto conquistó Pantagruel, se produjo el único dividendo sorpresivo de la tarde. Estuvo a cargo de Malpensada, una pupila de T. González muy acertadamente conducida por Tolentino Espino, que precedió ampliamente a la gran favorita Rosita, estampando en las pizarras un sport próximo a los $ 20.00. Rosita, por su parte, no respondió a la elevada cotización que se le confió, llegando lejos de la ganadora y sin ser peligrosa. Silverina y Hachemeri completaron el marcador en anodino desempeño.

HABIA GANADO MUY BIEN COQ HARDI EN su última actuación y por ello, en menos tiro, confiamos claramente en que lograría una nueva victoria. El evolucionado pupilo de Mesías repitió aquella brillante actuación, ganando por varios cuerpos hecho una verdadera locomotora, ante la cual nada pudo hacer Manolín. Si el ganador mantiene su estado actual, ha de ganar varias todavía, pues cada día que pasa está más lindo y corre más. Manolín fué superado por un rival que corrió muchísimo más, pero de todos modos se desempeñó bien y volverá a ganar enseguida. Starte reorrió mejor de lo previsto, logrando un tercer puesto no lejano de Manolín.

Y EN EL INTERESANTE HANDICAP DEL DESquite, muy bien piloteado por Ever Perdomo, ganó nuestro candidato Ballenero. El pupilo de la ecurie Verdinegro certificó que pasa por el mejor momento de su buena campaña, y no tuvo problemas para derrotar por tres cuerpos y medio al liviano Ex, a ventaja mínima del cual arribóó el top weight Tout Seul. Ballenero, que empleó 1'37" 3.5 para recorrer la milla del cotejo, fué presentado hecho un bronce por el competente traineur Félix Amado Gómez.

EL TIEMPO

Estado general del tiempo a las 15 horas de ayer: Nuboso con lloviznas. Vientos del S. a 40 Kms. por hora. Visibilidad: 20 kilómetros

Pronóstico hasta las 15 horas de hoy: Bueno. Viento del S. moderado y algo fuerte.

Pronóstico para la navegación: Río Grande del Sur: Vientos del O. al S., fuertes y moderados. Río de la Plata: Vientos del O. al S., fuertes y moderados. Costa de la Provincia de Buenos Aires: Vientos del O. al S., fuertes y moderados.

Estado general de los caminos: Buenos y regulares en todo el país.

Perspectivas para mañana: Bueno.

SEIS PRIMEROS TRES SEGUNDOS

Tales fueron las figuraciones logradas por los candidatos de EL BIEN PUBLICO en la reunión disputada ayer en Maroñas. Evidentemente es una performance de las que no nos podemos vanagloriar sino rara vez, la de no bajar del segundo puesto del marcador en toda una tarde. En efecto, las tres primeras las ganaron al hilo Bicerra, Cadete y Fianza, todos candidatos de esta crónica. Después entraron segundos Calvados y Cherry Lips, y en el clásico ganó ampliamente y en gran estilo nuestro candidato Pantagruel. Rosita arribó segunda de la sorpresa de Malpensada; y en las dos últimas ganaron netamente Coq Hardi y Ballenero, también pronosticados por esta página. Tal actuación —que merece por cierto un alto valor caidiano ,no la logramos a menudo. Es por ello que la recalcamos. Para estimularnos...

Síntesis de la Reunión

TIEMPO: Bueno.

PISTA: Pesada al comienzo, mejorando luego, pero muy húmeda siempre.

BETTING: $ 332.394

JOCKEYS: Gregorio Riboira, que por lo visto va en camino de repetir su hazaña del pasado año al ganar la estadística, logró interesante doblete por conducta de Bicerra en la inicial, —con la que tuvo que sutilizar más de la cuenta— y con Taurida a la que impuso en recia arremetida. Víctor Mederos ganó bien con Cadete; el aprendiz Mossi, logró su primer éxito maroñense con nuestra candidata Fianza, estando muy feliz en las exigencia final; Claro que ...ró la "guigne" con Barroso; De Santis corrió a Pantagruel consciente del buen pingo que llevaba debajo suyo, Espino anotó con Malpensada a sabroso sport; Silva impuso a Coq Hardi que poco trabajo le dió y Ever Perdomo estuvo clásico e impecable como siempre en la montura de Ballenero, holgado ganador de la prueba final, una de las más interesantes del programa.

CUIDADORES: Hubo dos compositores que lograron sendos dobletes. Ellos fueron: Carlos Lupi con Bicerra y Taurida, ambas dirigidas por Riboira; y E. Mesías, cuyos pensionistas Pantagruel y Coq Hardi, triunfaron ampliamente. Ambos compositores presentaron a sus respectivos pupilos ostentando acabado grado de preparación, lo que hace honor a la forma por demás competente, con que ejercen sus profesiones V. Martínez sacó de la brida a Cadete Novas a Fianza; Jacinto Fernández a su pingo el tordillo Barroso que le bajo el copete a Calvados, una imperdible; T. González percibió las mayoers utilidades con Malpensada; Gómez retirá vencedor a Ballenero en la ultima.

LA MEJOR PERFORMANCE Fue sin lugar a discusión la cumplida por el potrillo Pantagruel al ganar lujosamente el clásico de la jornada. Con esa victoria el hijo de Cervantes ha obtenido el derecho a discutir en una nueva instancia el título de su año, con Imaginado y Nereo.

EL MEJOR TIEMPO: También fue el de Pantagruel, que sin mayormente exigido y rematando la carera con notorio resto, empleó 2'37" clavados, en una pista realmente poco propicia para el registro de marcas de relieve.

LA NOTA DE LA REUNION. La revelación de Pantagruel, al ganar el clásico República Argentina a lo crack, como uno de los mejores valores de la pasada generación ,obteniendo el derecho a disputarles a Imaginado y Nereo, el título del año.

EN ACTUACION DE MERITO RELEVANTE VENCIO BARROSO A CALVADOS EN LA 3ra. CARRERA

1ª carrera — Premio MENELIK (1950) — 1.400 mts.

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	hublera pagado
1 Bicerra 56 (2)	2734	662	Ribol. 3.40 2.30	
2 Shearhead 54 (5)	1052	175	E. Claro 3.30	7.60
3 Zafir 57 (1)	935	187	J. Lein	8.90
4 Valence 56 (3)	1285	192	E. Perdomo	6.60
Traba 52	1285	192	L. Gallegos	156.80
Totales	6047	1248		

Combinada 21: $ 7.00. — Retirada: Dream. La ganadora: Bicerra, es hija de Berberisco y Fulvia, pertenece al Stud Haras Aiguá. Procedencia: Haras Los Aromos (R.A.). Cuidador: Carlos Lupi. — Ganada por el pzo.; la 3ª a 2 cpos.; la 4ª a v|cpos. — Tiempo 1'28" 2,5 Costó: $ 38.000 m|arg. Ganó: 1 carr. y $ 3.050.

2ª Carrera — Premio BREVET (1951) — 1.300 mts.

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	hublera pagado
1 Cadete 51 (1)	3333	892	Med. 3.80 2.80	
2 Ito 54 (6)	1110	223	E. Claro 5.30	10.40
3 Majes'so 53 (7)	2533	750	L. Silva	490
4 Jaimito 52 (8)	873	244	B. Quezada	13.10
Densido 54	399	129	J. Her'dez	28.00
Unesco 55	299	76	J. Bravo	37.10
Totales	8547	2314		

Combinada 11: $ 8.30. — Retirados: Sir Cristopher y Después. El ganador, Cadete, es hijo de Castigo y Callejuela; pertenece al stud El Trompo. Procedencia: Haras Atahualpa. Cuidador: V. Martínez. Ganada por 1 3|4 cpos.; el 3º a 2 cpos.; el 4º a v|cpos. Tiempo: 1'20" 4|5 Costó: $ 8.600.00 Ganó: 2 carreras y $ 5.125.00.

3ª carrera — Premio HALCON (1953) — 1400 mts.

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	hublera pagado
1 Fianza 51 (1)	2709	708	Mossi 6.10 3.10	
2 Paseandera 53 (4)	5158	930	J. Bravo 2.80	3.60
3 Salamá 52 (5)	181	72	L. Silva	78.20
4 Vividora 51 (7)	1434	368	R. Rey	11.60
La Mañana 51	1931	521	W. Cuitiño	8.70
Betty Grable 52	698	232	J. Ve'quez	23.10
Cayaya 51	222	95	J. J. Rivero	65.40
Totales	12223	2927		

Corrieron todas. La ganadora, Fianza, es hija de Fuste y Cosette; pertenece al stud Zaidethel. Procedencia: Haras Los Rosales. Cuidador: J. Novas. Ganada por la cabeza; la 3ª a 3 1|2 cpos.; la 4ª a 1|4 cpo. — Tiempo: 1'27". Costó: $ 3.500.00. Ganó 6 carreras y $ 13.470.00

4ª carrera — Premio DAHIR (1954) — 1500 mts.

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	hublera pagado
1 Barroso 51 (3)	3195	521	Claro 5.20 2.60	
2 Calvados 61 (1)	3890	514	L. Silva .. 2.60	4.40
3 Dagmar 51 (4)	1369	201	M. De Santis	11.20
4 Adar 56 (2)	2757	306	J. Lein	5.90
Luiggi 50	294	78	B. Quezada	48.60
Totales	11525	1620		

Combinada 13: $ 5.80 Corrieron todos El ganador, Barroso, es hijo de Blackamoor y La Picana; pertenece al stud Los Cintos Procedencia Haras Uruguay. Cuidador: Jacinto Fernández. Ganada por 1 1|2 cpos; el 3º a v|cpo.s; el 4º a 1|4 de cuerpo. Tiempo: 1'32" 1|5 Costó $ 14.500. Ganó 5 carr. y $ 13.700.

5ª carrera — Premio CAMPEON (1956) — 1.400 mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G	COTIZACION P	SPORT G. P.	Hublera Pagado
1 Táurida 52 (1)	2718	——	G. Riboira 6.10	
2 Ch. Lips 55 (3)	4841	——	A. Aguiar	3.70
3 La Havre 56 (2)	3857	——	E. Perdomo	4.50
4 Plomada 50 (5)	419	——	A. A. Ro'guez	36.70
Totales	11835	——		

Combinada 32: $ 13.10. Retirada: Doña Lola. La ganadora, Taurida, es hija de Tabi y Lindisima; pertenece al stud Piedras Blancas. Procedencia: Haras El Chircal. Cuidador: Carlos Lupi. Ganada por 1|2 cpo.; la 3ª a 1 3|4 cpos.; la 4ª a 2 1|4 cpos. Tiempo: 1'26" 1|5. Costó: $ 5.000. Ganó 5 carreras y $ 19925.

6ª carrera — Pr. REP. ARGENTINA — 2.500 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	hublera pagado
1 Pantagruel 51 (1)	9436	2200	Santis 3.50 2.50	
2 T. Park 50 (8)	1337	329	A. A. Rod. 570	2140
3 Dominó 50 (7)	2441	827	L. Silva 3.40	11.90
4 Histrión 51 (6)	2141	655	G. Riboira	1150.
Batintín 52	976	450	A. Aguiar	29.10
Little Star 56	771	334	E. Perdomo	36.10
Serrano 54	2337	867	T. Espino	12.60
Casanova 53	2240	736	T. Avero	13.00
Totales	21679	6398		

Corrieron todos. El ganador: Pantagruel, es hijo de Cervantes y Palomita; pertenece al stud 6 de Febrero. Procedencia: Haras Nacional. Cuidador: E. Mesías. Ganada por varios cuerpos; el 3º a 2 1|2 cpos.; el 4º a 1 3|4 cps. Tiempo: 2'37". Costó: $ 14.000. Ganó: 3 carreras y $ 19.775.

7ª carrera — Pr. BUEN TIEMPO (1952) — 1.300 mts.

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	hublera pagado
1 Malpensada 51 (6)	1193	480	Espi. 18.00 3.60	
2 Rosita 5 (2)	8167	1833	Lancaster 2.40	3.10
3 Silverina 52 (4)	735	300	H. Castillo 4.60	27.90
4 Hachemeri 53	422	210	J. Bravo	47.60
5 Cantante 50 (5)	831	323	J. Ruiz	24.90
Fabril 5	3234	706	J. Mossi	7.00
Trinada 54	812	370	E. Ruiz	36.20
Trigonia 50	777	375	W. Cuitiño	27.30
Totales	16221	4497		

Retirads: Chispeada y Chichipía. — La ganadora Malpensada es hija de Maitre Renard y Pompone; pertenece al stud Casualidad. Procedencia: Haras La Chimenea. Cuidador: T. González. Ganada por 3 1|2 cpos.; la 3ª a 3|4 de cpo.; la 4ª a 1 1|4 cpo. — Tiempo: 1'21" 4|5. Venta particular. Ganó 1 carrera y $ 2.150

8ª carrera — Premio BRETON — 1.300 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	hublera pagado
1 C. Hardi 57 (2)	4788	1262	Silva 5.00 2.70	
2 Manolín 59 (1)	4604	821	Perdomo 3.10	5.20
3 Starter 54 (7)	809	251	A. Aguiar 5.70	25.80
4 Florio 50 (14)	91	77	W. Cuitiño	194.60
5 Gustoso 5 (13)	433	170	G. Fuentes	47.80
Palospato 57	607	179	H. Castro	35.50
Cuauhtemoc 56	569	168	J. C. Pérez	38.00
Colada 5	1586	590	G. Riboira	13.90
Broche 3	25	27	L. Gallegos	686.50
Bad Fox 53	223	107	Arm. Rodríguez	84.20
Rose 53	2246	691	R. Rey	40.00
Vicky 53	61	32	J. Bravo	10.00
Visón 52	61	32	A. A. Rod.	285.40
Totales	16576	4608		

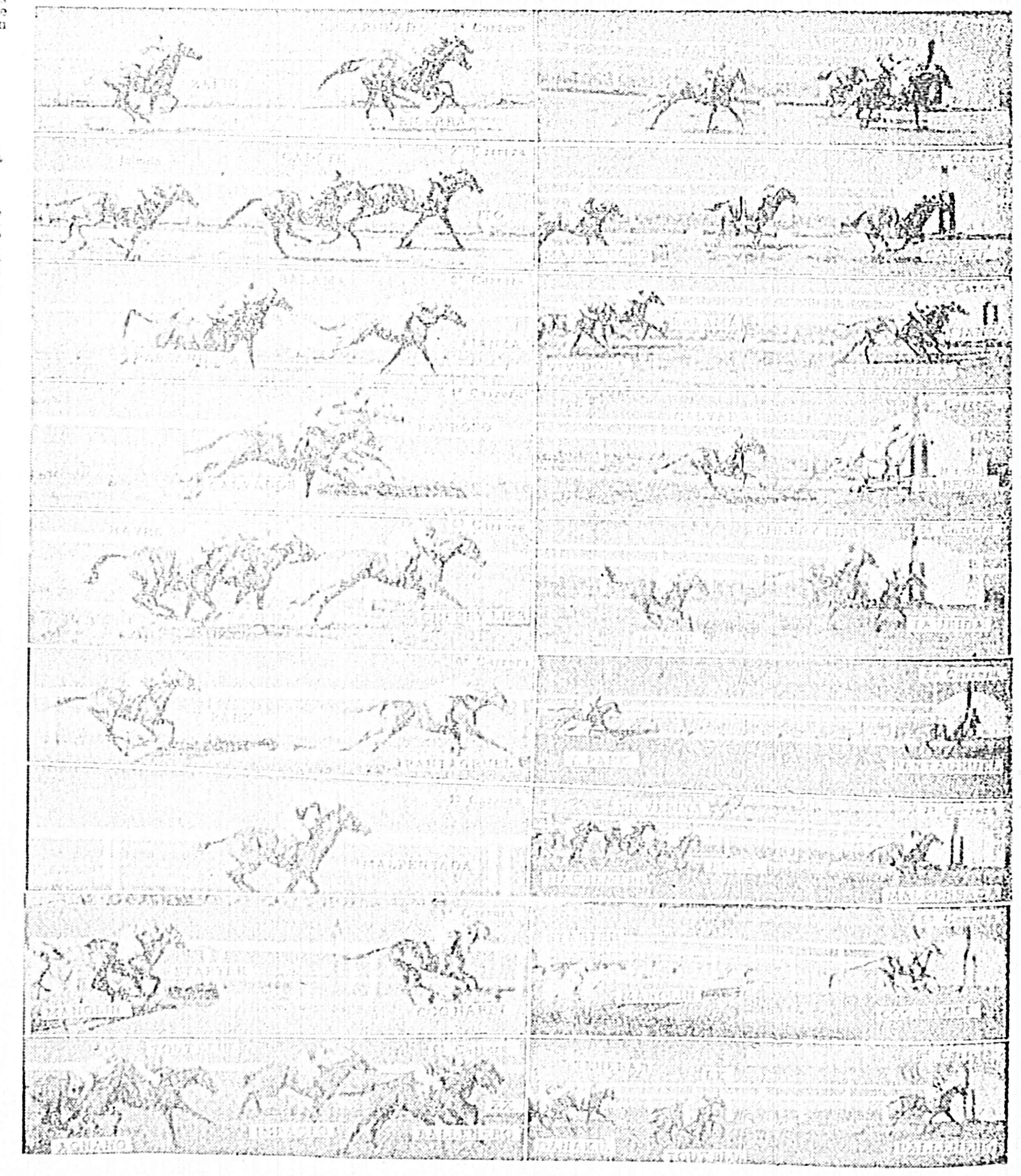
Retirado: Ping Pong. — El ganador: Coq Hardi, es hijo de Mirón y Cote Anglaise, pertenece a la caballeriza La Suerte. Procedencia Haras Casupá. Costó: $ 6.000. Ganó 4 carreras y $ 11.675 Cuidador: T. Mesías. Ganada por 4 cpos; el 3º a 1 3|4 cpo; el 4º a 8 y 1|2 cpos.Tiempo: 1'52" 1|5.

9ª carrera — Premio T. DIMANCHE — 1.600 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT G. P.	Hublera Pagado
1 Ballenero 57 (2)	5208	615	Perd. 4.70 3.40	
2 Ex, 50 (1)	5049	806	A. Aguiar 3.10	7.10
3 T. Seul 6 (1)	2356	446	I. Rey .. 4.00	14.60
4 Teherán 56 (5)	3710	438	L. Silva	9.50
5 Danakil 56 (4)	4374	707	G. Riboira	8.10
Impacto 5	2759	580	J. Ve'quez (c|Ballen.)	
Maqpueti 53	974	183	T. Espino	34.40
Agnano 5	1261	262	A. A. Rod.	26.70
Totales	25691	4037		

Retirado: Fortunón. — El ganador: Ballenero, es hijo de Blackamoor y Atlántica, pertenece a la caballeriza Verdinegro. Procedencia: Haras Uruguay. costó $ 26.000. Ganó 6 carreras y $ 29.025. — Cuidador: F. Gómez Ganada por 3 1|2 cpos; el 3º a ventaja mínima; el 4º a 1 3|4 cpo. Tiempo: 1'37" 3|5.

Carreras de Maroñas en los 300 y en el Disco



EN GRAN TIEMPO CHERRY RED VENCIO A MALAMBO EN EL CLASICO "DIJITAL" DEL HIP. DE PALERMO

1a. carrera — Premio GRAN SEÑOR — 1.600 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	hublera pagado
1 Rosanna 53 (12)	77365	15205	Riche. 7.10 2.40	
2 Vana 57 (9)	129334	24860	A. Lhuillier 2.20	4.20
3 L. China 53 (11	67190	20390	E. Lerda 2.30	8.—
4 Apolinaria 57, 1	15430	4620	J. O. Baldos	35.10
Guadatinaja 57	11635	3885	O. Camacho	46.60
Panícula 57 55	2715	925	F. Purita	200.10
La Lerta 57	37825	11100	R. Rodríguez	14.30
Súbita 57 54	4220	1465	P. Pérez	128.20
Iguarenda 57	8720	3615	A. Etchart	65.60
Caramilla 57 53	17345	5185	J. Lago	31.40
Elegantísima 57	10730	3555	R. Ciaffardini	50.80
Balcánica 53	6385	3115	M. Fernández	85.20
Totales	388445	98100		

Corrieron todas. — La ganadora Rosanna es hija de Timoshenko y Malatarde, pertenece al stud C. Chinita. — Cuidador: A. S. Grassi. — Ganada por 1 cpo.; la 3a. a 2 1|2 cpos. — Tiempo: 1' 40".

2a. carrera — Premio EVOE — 1.100 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	hublera pagado
1 Babreña 53 (7)	36390	8255	Lhui. 21.10 5.10	
2 Yuvaraja 530 (6	192700	21575	E. Lerda 3.30	4.—
3 Washita 58 (8)	134920	22095	R. B. Yuinteros	5.70
4 Rendija 56 53, 2	95440	12760	J. Malhado	8.10
Tabari 55	23270	5765	A. Etchart	32.20
Herética 54 51	7320	1820	H. Aguirre	105.10
Pachitá 54	60160	9825	R. Rodríguez	12.80
Totales	550670	81555		

Corrieron todos. — La ganadora Bableña, es hija de Baturro y Bretagne, pertenece al stud Ata-Aquí. — Cuidador: Ped. Martín. — Ganada por 1 1|2 cpos.; el 3º a 1 1|2 cpos. — Tiempo: 1' 3" 3|5.

3a. carrera — Premio PAM PAM — 1.800 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT G. P.	Hublera Pagado
1 Afónic o54 4)	200826	——	Rivero 3.50	
2 M. de Vinos 54, 8	40020	——	A. Bartolotti	17.40
3 Indio Feo 54 (7)	85815	——	E. Pavarini	8.10
4 Norte 57 56 (2)	72650	——	A. Iñesta	9.60
Rejuela 56	98495	——	M. Giles	7.10
Totales	497805	——		

Combinada 35: $ 10.90. Retirados: Burgues, Tarareando y Hokusai. El ganador, Afónico, es hijo de Avestruz y Bobette; pertenece a la caballeriza Carrasco. Cuidador: M. Alvariza (hijo). Ganada por 1 cabeza; el 3o. a 3 cuerpos. Tiempo: 1'50" 4|5.

4a. carrera — Premio CAMPANAZO — 1.100 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT G. P.	Hublera Pagado
1 Trampero 57, 3	393875	65720	Baldo 4.60 2.40	
2 Bastión 53 (16	161330	51320	J. Lavia 2.50	11.30
3 Anahuac 53, 17	278070	70800	D. Demilio 2.30	6.60
4 S. Vega 53, 19	176365	41115	M. Carranza	10.40
Ink Spot 57 55	143390	35195	F. Dobal	12.70
Trenzado 57 55	5595	2120	P. Pérez	304.80
I. Cocora 57 56	24830	8620	E. Pavarini	73.60
Buraco 55 53	20825	6220	P. rieto	87.80
Macuco 53 50	15305	5605	C. Abril	118.80
Bonachón 53,	65645	22255	L. Escudeiro	27.80
Isamu 53 50	17510	7450	J. Diouskly	104.20
Tulún 51 48	3015	1175	E. Defeso	606.—
Totales	1306155	317235		

Retirados: Piuquén, Nicaya, Puán, Sol de Otoño, Tona, El Perdido, Refalón, Tanguerito, Sound e Hispánico. El ganador, Trampero, es hijo de Rey del Bosque y Tramposa; pertenece a la caballeriza La Minerva. Cuidador: J. F. García. Ganada por varios cuerpos; el 3º a 1|2 cuerpo. Tiempo: 1'3" 2|5.

5a. carrera — Premio DIJITAL — 1.000 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT G. P.	Hublera Pagado
1 Cherry Red 51 (6	219115	——	H. Ponzi 2.05	
2 Malambo 59 (1)	45730	——	R. B. Quinteros	10.80
3 Imperialista 59 2	32480	——	C. Sauro	15.20
4 Casúa 54 (5)	16850	——	G. Pérez	29.30
Alienor 50	8985	——	F. Puritas	55.10
Totales	353490	——		

Combinada 14: $ 3.00. Retirados: Ocelote, Wind, Parasimpático, Bolo, Sinul y Savoie. La ganadora, Cherry Red, es hija de S. Hassan y C. Blossom, pertenece a la caballeriza Don Yoyo. Cuidador: J. F. Penna. Ganada por 1 1|2 cuerpos; el 3º a varios cuerpos. Tiempo: 0'56" 1|5.

6a. carrera — Premio LAST REASON — 2.200 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT G. P.	Hublera Pagado
1 Sacalo 56 (5)	535225	109895	Ciff. 3.80 2.10	
2 L. Wing 56 (10	156355	30405	H. Ponzi 2.90	13.—
3 S. Maron 56 (6	83845	23270	J. Malhado 3.—	22.60
4 R. c. Ras 56 12	188375	33200	C. Sauro	10.70
Amigote 56	20340	5845	J. Sotosca	90.10
Brigadoon 56	200345	29880	L. Calvete	10.—
Salió 56	10035	2715	A. Etchart	201.20
Condenado 56	9610	3870	A. Pauleau	210.50
Guido 56	33520	10590	M. Montero	70.20
Bajofondo 56	15035	4420	J. Sberna	134.50
R. de Bastos 56	187385	29560	I. Leguisamo	10.60
Totales	1445070	88650		

Retirados: Triángulo, Telodigo, Extravío, So Long y Salsa. El ganador, Sacalo, es hijo de Guatán y Seliana; pertenece a la caballeriza Alf. Elías. Cuidador: A. L. Salvati. Ganada por varios cuerpos; el 3º a 2 cuerpos. Tiempo: 2'14" 4|5.

7a. carrera — Premio MELIK — 1.000 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT G. P.	Hublera Pagado
1 Parecida 56 12	46975	12190	Ber. 18.10 11.10	
2 Albemarle 56	125555	29980	S. Tomaso 5.90	14.80
3 Cherry 56 53 10	86210	20105	L. Calvete 7.70	26.00
4 Bonacible 56	38570	10710	O. Chamorro	58.60
Conmovida 56	20775	5020	E. Pavarini	103.20
Primogénita 56	81500	24640	J. Malhado	27.50
Migraña 56	7485	2415	J. Villegas	301.30
Prédica 56	234760	35695	I. Leguisamo	9.60
Porque 56 53	94550	25655	S. Maciel	23.80
La Rica 56	119760	28460	C. Sauro	18.80
Alumbrada 56	29390	9615	G. Pérez	76.60
Belígera 56	13380	4000	T. Albertini	169.50
Empi. Rose 56	593265	103000	R. B. Quinteros	3.80
Apaciguada 56	9785	3545	A. Iñest.	233.00
Paya 56	20095	5655	A. Etchart	112.80
Yasefue 56	5165	2070	A. Pauleau	437.00
Timorela 54 50	68155	16330	M. Carranza	33.10
Totales	1618315	339685		

Retiradas: Avanzada, Personilla, Buitrera, Reina Roja, Vizcaya, Escoltada, Agile, Volariza, Albardona y Desnudita. — La ganadora: Parecida, es hija de Black Peter y Engañosa; pertenece a la caballeriza Garcés. Cuidador: R. Ghiglfotti. — Ganada por 2 cuerpos; la 3a. a ventaja mínima. — Tiempo: 0' 59".

8a. carrera — Premio PICACERO — 1.600 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT G. P.	Hublera Pagado
1 Saleroso 56 (7	255170	18810	Calvete 9.90 6.20	
2 Gramof. 56, 11	230215	19355	Leguisamo 6.00	10.90
3 Mi Deseo 56 (3	390115	31930	R. Zapata	6.40
4 Cielo y Pam. 10	291450	33255	C. Sauro	8.60
Parapeto 56	160565	16130	R. B. Quinteros	15.70
Kilo 56	63925	5825	J. Sotosca	46.60
Lido 56	267085	25560	O. Chamorro	9.40
As de Bastos 56	148225	15925	O. Nardi	17.00
Totales	1797050	166820		

Retirados: El Arado, Tueco, Povendo, Caboto y Bostijo. — El ganador: Saleroso es hijo de Gulf Stream y Scotch Lass; pertenece a caballeriza: J. E. C. — Cuidador: Juan Lapisto J. — Ganada por 1 1|2 cpo. el 3o. a 2 cpos. — Tiempo: 1' 37" 3,5